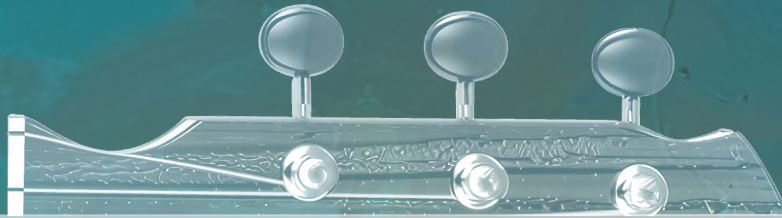


LA LÍNEA DEL HORIZONTE

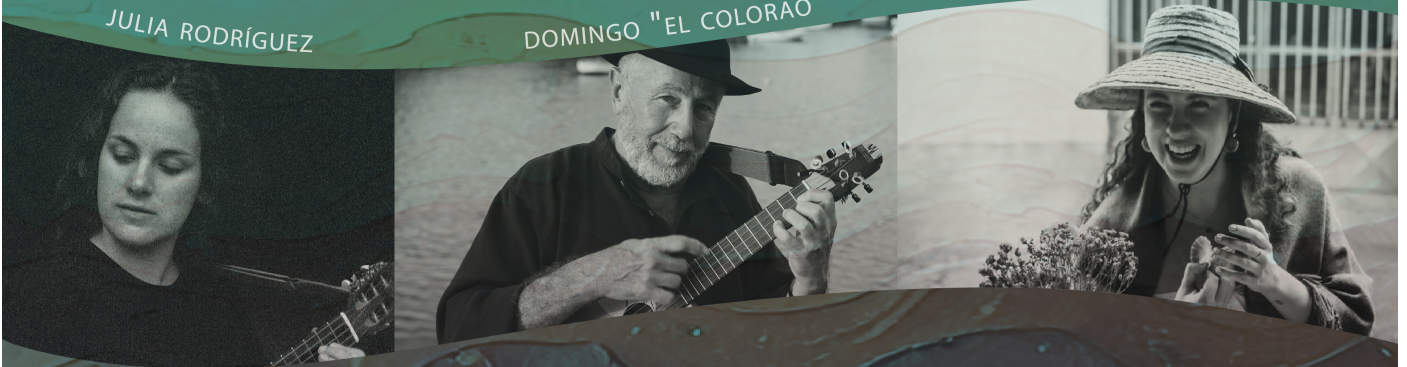
PALABRAS COLOREADAS



JULIA RODRÍGUEZ

DOMINGO "EL COLORAO"

AYLA RODRÍGUEZ



AT
FUNDACIÓN
AUDITORIO TEATRO

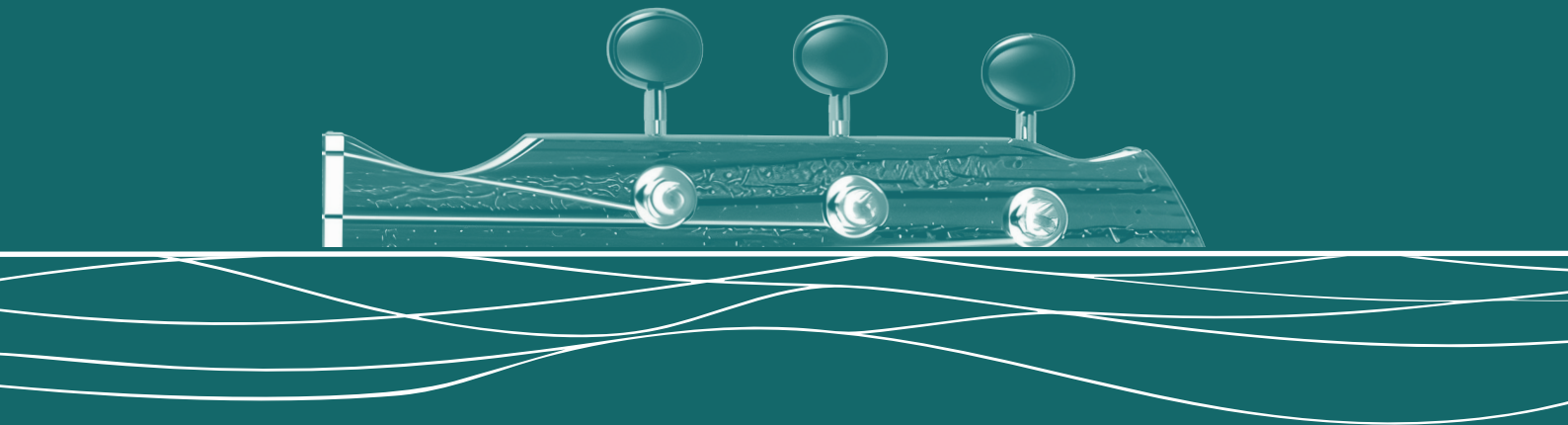
Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

Cabildo de
Gran Canaria

Gobierno
de Canarias

TEATRO
PÉREZ GALDÓS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

LM
LITERATURA
Y MÚSICA



LA LÍNEA DEL HORIZONTE Palabras Coloreadas

Creado por **Domingo Rodríguez "El Colorao"**, uno de los músicos más influyentes de Canarias, *LA LÍNEA DEL HORIZONTE: Palabras Coloreadas* es un viaje íntimo y poético a través del sonido, la palabra y la memoria compartida. Sobre el escenario, Domingo se une a sus hijas **Julia** y **Ayla** para ofrecer un viaje emocional que entrelaza música, palabra y memoria, a través de generaciones, islas y afectos.

A través de textos escritos por los tres —poemas, canciones, pensamientos— el espectáculo se convierte en una conversación a tres voces. Ellos los recitan, los cantan y los transforman en música en directo, creando una atmósfera envolvente donde la tradición se funde con la experimentación. Un diálogo intergeneracional que se nutre del paisaje, de la raíz, y de las preguntas que atraviesan a quienes viven rodeados por mar.

LA LÍNEA DEL HORIZONTE: Palabras Coloreadas toma su título de esa presencia constante y nítida en la vida de los canarios: el mar, siempre visible, siempre marcando una frontera que es también una promesa. Esa línea, que desde cada rincón del archipiélago señala el límite del mundo conocido, se convierte aquí en símbolo de pertenencia, de búsqueda y de proyección hacia el futuro.

Una propuesta profundamente canaria, pero con eco universal, que celebra el arte de contar(se) en familia y de mirar juntos —con música, amor y palabra— hacia ese horizonte que nunca se alcanza pero siempre guía.

LA LÍNEA DEL HORIZONTE: Palabras Coloreadas no es solo un espectáculo: es una declaración de amor al oficio, a la tierra y a la familia. Un canto poético que, desde lo más íntimo, nos invita a mirar hacia lo infinito.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

IDEA ORIGINAL, INTERPRETACIÓN Y TEXTO	Domingo Rodríguez "El Colorao"
ARTISTAS	Domingo Rodríguez "El Colorao" Julia Rodríguez / Ayla Rodríguez
DIRECCIÓN	Mario Vega
DRAMATURGIA	Ruth Sánchez y Mario Vega
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN	Valentin Rodríguez y Mónica Hernández
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Beny Arencibia
DISEÑO DE SONIDO	Blas Acosta
DISEÑO DE VESTUARIO	Dácil González
DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO	Mario Vega
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Ruth Sánchez
EQUIPO TÉCNICO	Alba Arencibia y Erick González
CONSTRUCCIÓN DE ATREZZO	unahoramenos producciones
DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL	Aridane Díaz
PRODUCCIÓN EN GIRA	Yanira Peñafiel
DISTRIBUCIÓN	Desirée Bolaños
ADMINISTRACIÓN	Noly Rodríguez y Elena Álamo
PRENSA NACIONAL	María Díaz
PRENSA EN CANARIAS	Patricia Moralejo
TEATRO PÉREZ GALDÓS	
DIRECCIÓN GENERAL	Tilman Kутtenkeuler
DEPARTAMENTO PROGRAMACIÓN	Laura Navarro, Marta Martín y Agustín Artiles
DEPARTAMENTO TÉCNICO	Luis Diaz-Saavedra, Yves De Souza-Pinto, Aday Martín y Javier Santana
DEPARTAMENTO FINANCIERO	Dunia Dominguez, Jessica Medina, Verónica Santana y Belén Hernández

Domingo 'El Colorao'

Músico

Domingo nace en Tetir en el seno de una familia de músicos folclóricos. Desde temprana edad inicia su formación musical en la agrupación de Tetir con Casimiro Camacho. Marcha a París y estudia con el músico Blas Sánchez y R. Dyens, A. Carlevaro, M. Barrueco, etc. En Madrid trabaja con Jorge Cardoso y a su regreso a Canarias empieza a profundizar y a aplicar sus conocimientos al timple canario.

El éxito de su primer trabajo discográfico El Timple le supone el inicio de una imparable carrera como timplista que no para de cosechar éxitos dentro y fuera de nuestras fronteras. Su forma de rasguear y de tocar, parte depurada por la técnica clásica y parte heredada de la tradición, sus numerosos trabajos discográficos así como sus colaboraciones con artistas y grupos señeros en el panorama musical canario, sus cursos por toda la geografía canaria y por tierras americanas, sus composiciones y adaptaciones de la música tradicional, lo convierte en uno de los máximos exponentes de este instrumento y en un referente obligatorio para todos los que quieran acercarse al instrumento más representativo de los canarios.

Su labor como concertista y divulgador del timple y de la música canaria por diferentes escenarios del mundo lo han hecho merecedor de la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, la concesión de la Añepa, o el Galardón del Plátano de Canarias, entre otros muchos reconocimientos.



Julia Rodríguez

Música

Julia Rodríguez define su trayectoria musical como una mezcla de genética y formación. Hija de Domingo Luis Rodríguez Oramas, conocido como Domingo “El Colorao”, brillante timplista, creció rodeada de música desde antes de nacer. «Mi primer recuerdo es ya con el timple en la mano; no sé cuándo entró la música en mi vida, porque en la barriga de mi madre ya escuchaba el timple de mi padre, la parranda de los mayores, a mi abuelo con el violín...».

Desde entonces, su vida ha estado entregada a la música: flauta en la banda, incontables horas de canto en parrandas y rondallas, estudios de guitarra, solfeo, cuatro venezolano y timple. «Cuando terminé mis estudios de flauta en Gran Canaria, me atrajo el canto jazz y me trasladé a Barcelona para continuar mi formación, hasta licenciarme en esta especialidad».

Todo ello cristaliza hoy en la aparición de Julia Rodríguez como una nueva y singular voz de la música canaria.



Ayla Rodríguez

Música

Nacida en Fuerteventura comienza su andadura musical en el mundo del folkllore en el seno de su familia y de la Agrupación Folclórica de Tetir. Desde muy temprana edad ingresa en la Escuela Insular de Música de Fuerteventura donde comienza su formación musical académica. Acabados sus estudios elementales marcha a Gran Canaria donde se gradúa en el Conservatorio Superior de Música en la especialidad de canto lírico. Por otra parte, ha recibido cursos de importantes figuras en el mundo clásico tales como Pierangelo Pelucchi, Pancho Corujo, Judith Pezoa, etc.

La música tradicional con la que nació siempre ha seguido vinculada a su vida como lo demuestra su paso por diversas agrupaciones folklóricas de diferente índole como A.F. Tetir, Grupo Añate o AFU entre otros. Ha sido profesora de canto y lenguaje musical en la EMEM (Escuela Municipal de Estudios Musicales de Las Palmas de Gran Canaria) y colabora asiduamente con clases de canto lírico y folklórico en la Escuela Insular de Música de Fuerteventura.

En otras facetas profesionales, participó como ayudante de dirección coral en la ópera Aida de Verdi, una producción de Asociación Cultura Ópera Fuerteventura. Artísticamente ha actuado en eventos como el Festival En busca de Valentina, MUECA. Festival Internacional de Arte en la Calle, Fuerteventura en Clásica o el Encuentro Regional de Solistas de Tetir, entre otros.





Mario Vega

Dirección artística

Bajo la dirección de Mario Vega, este espectáculo se presenta como una propuesta cercana y emotiva. Con un lenguaje sencillo, cargado de autenticidad y tradición, busca que el público conecte con las raíces y la identidad de las Islas Canarias.

Fundador y director de unahoramenos producciones desde 1999, su trayectoria se ha caracterizado por unir innovación, compromiso social y una apuesta decidida por la investigación escénica.

Entre sus hitos destaca la creación del Laboratorio Galdós, del que surgen montajes como ANA. También a nosotros nos llevará el olvido, El crimen de la calle Fuencarral y El último viaje de Galdós. Su continuidad como Laboratorio Galdós Internacional refuerza el intercambio cultural con Europa, América y África, con títulos como Clara y el abismo (2021), Patriotas (2022), Protocolo del quebranto (2023), Bar La Resistencia (2024) y SAHARA. La barca del desierto (2025).

En 2021 dirige MORIA, experiencia inmersiva de teatro documento que convierte a unahoramenos en la primera compañía canaria en recibir un Premio Max. Ese mismo compromiso con la calidad y la renovación escénica se refleja en el proyecto Segunda Lectura, con títulos como Tamora (2022), Marararía la de Femés (2023) y Las Bodas del Fígaro (2024).

Bajo su liderazgo, unahoramenos ha recibido 18 Premios Réplica, 8 distinciones R de Espectáculo Recomendado por La RED Nacional de Teatros, 5 nominaciones y 1 Premio Max. A título personal, Mario Vega ha sido galardonado con 4 Premios Réplica a Mejor Dirección, 3 Premios Réplica a Mejor Espacio Escénico y cuenta con 2 nominaciones a los Premios Max.

Este amplio reconocimiento refrenda una trayectoria marcada por la excelencia artística y la consolidación de un proyecto que ha situado a unahoramenos entre las compañías más destacadas del panorama escénico español.

AT
FUNDACIÓN
AUDITORIO|TEATRO


Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria


Cabildo de
Gran Canaria

L
Y
M
LITERATURA
Y MÚSICA


TEATRO
PÉREZ GALDÓS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA