

JUVENTAS A ESCENA



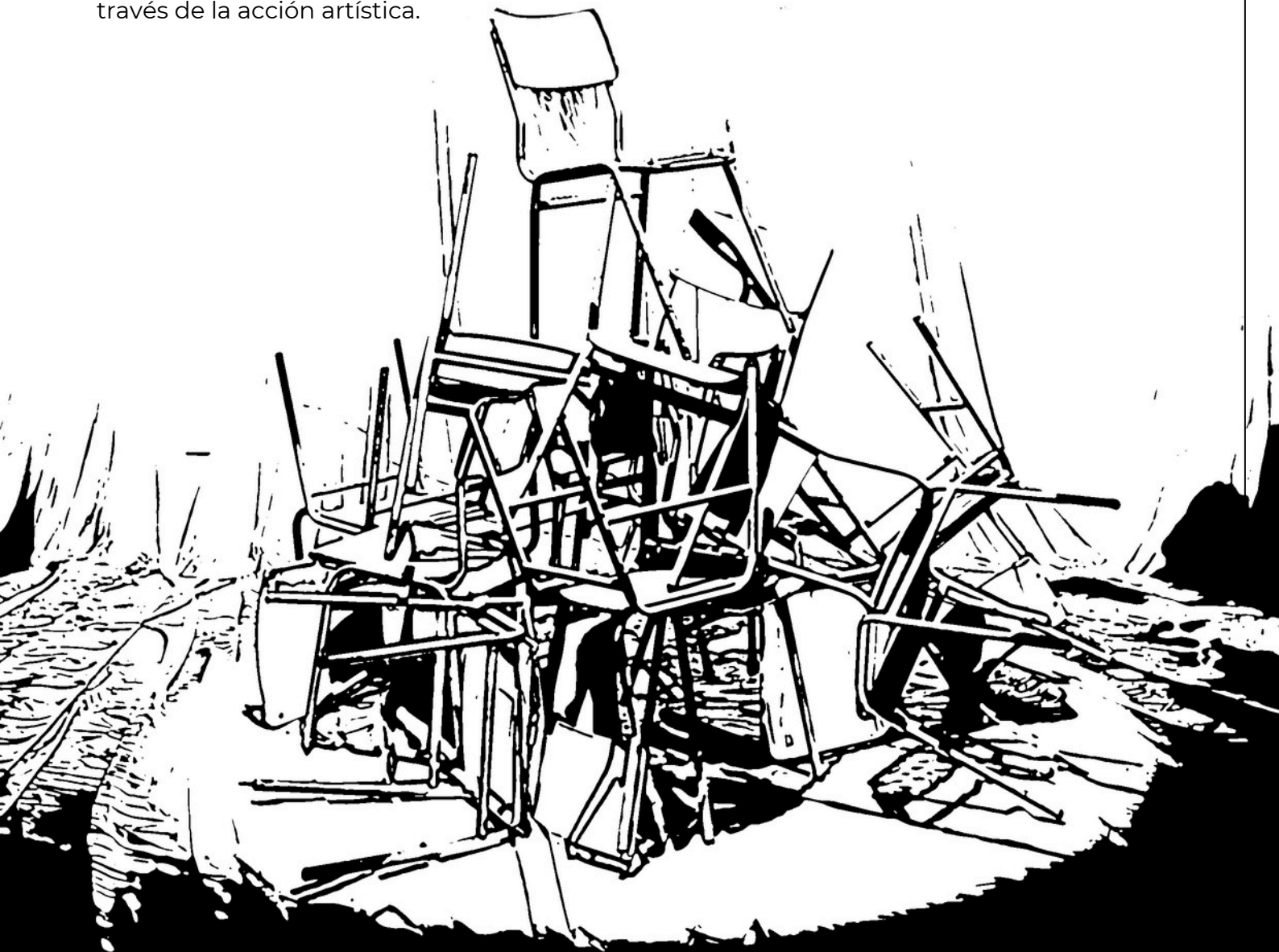


**PROYECTO DE
IMPULSO A LA
JUVENTUD Y LAS
ARTES ESCÉNICAS**



Este proyecto surge de la necesidad actual de visibilizar el talento emergente de las nuevas generaciones, promoviendo su participación en un programa artístico motivador, diseñado y guiado por destacados profesionales del sector cultural. Su objetivo principal es fomentar y consolidar la creatividad y el pensamiento crítico entre los jóvenes, atendiendo a sus necesidades y talentos, al tiempo que se crea un espacio participativo y colaborativo. Este espacio actúa como punto de encuentro para jóvenes con intereses e inquietudes artísticas comunes, potenciando su desarrollo personal y colectivo.

Bajo la dirección de Mingo Ruano, actor, director y coreógrafo de renombre en las Islas Canarias, el proyecto tiene como propósito acercar las artes escénicas a la sociedad desde la perspectiva del sector juvenil. Además, busca ofrecer a los jóvenes una plataforma para expresar sus inquietudes, reflexionar sobre sus problemáticas y explorar sus curiosidades a través de la acción artística.



EL PROYECTO SE ESTRUCTURA EN TRES FASES FUNDAMENTALES:



FASE 1:

En esta primera etapa, un grupo de jóvenes intérpretes y creadores participaron en el mes de marzo de 2025 en un taller intensivo de interpretación y movimiento en el Auditorio Alfredo Kraus. A lo largo de cuatro jornadas intensivas, se seleccionó a 40 jóvenes, de entre 17 y 25 años, para recibir una formación exclusiva. Esta actividad quedó abierta tanto a quienes ya contaban con experiencia en las artes escénicas como a aquellos que deseaban iniciarse en ellas. El objetivo: popularizar el acceso a espacios emblemáticos como el Auditorio Alfredo Kraus, rompiendo barreras mentales de acceso al espacio público, y acercar la interpretación a los jóvenes en un entorno profesional.

TALLER INTENSIVO SER Y ESTAR CON MINGO RUANO

Mingo Ruano propone una serie de pautas de entrenamiento actoral a través de la conciencia corporal, el ritmo interno y el autoconocimiento emocional. Ser y Estar como premisa de Vivir y Habitar la escena desde el compromiso con uno mismo y con el acto teatral. Nuestro cuerpo y nuestro universo emocional son la materia prima del trabajo de un intérprete, reconocerlas y conectar con ellas se presenta como claves fundamentales para el desarrollo de un artista escénico. Un taller intensivo que invita a las nuevas generaciones de artistas a conectar con la esencia creativa como base para la vivencia interpretativa.

TALLER CASTING "FUNDACIÓN AUDITORIO Y TEATRO"

FASE 2:

Tras la experiencia del taller inicial, el equipo artístico seleccionó a los participantes más destacados para avanzar a la segunda fase. En esta etapa, 10 jóvenes con un gran potencial artístico fueron elegidos para formar parte de un elenco profesional. Este taller no solo acercó a los jóvenes al mundo profesional de las artes escénicas, sino que también transformó un proceso habitualmente intimidante, como el casting, en una experiencia formativa en un entorno de aprendizaje seguro. Los seleccionados tuvieron la oportunidad de actuar en un espacio tan emblemático como la Fundación Auditorio Teatro durante 5 jornadas en el mes de julio, ganando visibilidad como promesas del futuro artístico.





FASE 3:

CREACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

El proceso culminó con la formación de un elenco compuesto por tres jóvenes promesas, quienes, junto a un equipo técnico y artístico profesional, desarrollan una creación escénica desde su concepción hasta la puesta en escena. Este proceso incluye 50 ensayos distribuidos entre los meses de septiembre y noviembre, con ensayos abiertos al público y la participación de centros educativos. Estas sesiones fomentan un intercambio enriquecedor entre los jóvenes y la comunidad, fortaleciendo los lazos entre sociedad, educación y cultura a través de coloquios posteriores a los ensayos.

El estreno en el Teatro Pérez Galdós, consolida un proyecto que busca acercar al público joven al ámbito cultural dentro de una de las principales instituciones artísticas de la ciudad.

En definitiva, un proyecto que pretende generar vinculación entre la juventud de hoy a través de una experiencia única de la que emane un sentimiento de pertenencia y propiedad que sirva de base para la creación del público del futuro.



de mingo ruano

Des!

(de sesestructurados)

DRAMATURGIA: *Luis O' Malley y Mingo Ruano*

Cuando no encajas en el sistema, o te adaptas o te rebelas



ESCRITURA DEL TEXTO TEATRAL

La dramaturgia del proyecto está desarrollada por Mingo Ruano y Luis O'Malley, profesionales del ámbito escénico y educativo, quienes llevan a cabo un proceso de documentación e investigación en colaboración con orientadores, psicólogos y docentes. La obra refleja los valores y desafíos de la juventud, explorando la transformación de tres jóvenes gracias al poder de la música y las artes.

El texto destaca como un programa piloto que ofrece no solo una vía de expresión artística a través de la música y la literatura, sino también una oportunidad para sanar, proyectarse y descubrir un futuro prometedor, donde los estudiantes comparten sus experiencias y talentos, subrayando el papel de las artes como herramienta de integración, sanación y cambio social.

Juventas a Escena incide en la necesidad de fomentar la participación del público joven en actividades culturales y artísticas, a través de un trabajo participativo y colaborativo que invita a la juventud a pensar y a preguntarse, a reflexionar sobre los demás y sobre ellos mismos, con el arte como herramienta principal.

De esta manera, se fomenta en el público más joven un sentido de pertenencia en el que el arte y la cultura se entienden como piezas fundamentales para la sociedad y para la vida, consiguiendo que los jóvenes se acerquen a las Artes Escénicas, no solo como simples espectadores, sino como parte activa de este proyecto artístico integral.



INTRODUCCIÓN

DES.-(DESESTRUCTURADOS)

En una sociedad cada vez más “digital” e individualista, regida por la inmediatez y la búsqueda de aceptación a través de reconocimiento social, nos enfrentamos a una realidad que parece incapaz de responder a las preguntas que definen nuestra existencia: ¿quién soy yo, más allá de la mirada del otro?, ¿qué futuro quiero para mi vida?

DES- (desestructurados) nos invita a reflexionar sobre el rumbo que queremos tomar como sociedad, en un presente que parece no ofrecer alternativas reales, ni siquiera en el ámbito educativo. El sistema actual se muestra ajeno a las necesidades de la juventud y no es capaz de responder a sus inquietudes y desafíos. En este contexto, la comunicación, el diálogo y la educación emocional se convierten en esenciales para afrontar la incertidumbre de un futuro desesperanzador para las nuevas generaciones.

DES.- se atreve a abordar esta realidad mostrándonos en escena una clase de diversificación tal cual es, sin adornos ni eufemismos. El bullying, la hipersexualidad, el abandono, el suicidio, la pérdida, la soledad, la migración, la xenofobia, el mundo virtual vs mundo real, la salud mental, etc., son temas que están presentes en la cotidianidad de nuestras aulas. Sus protagonistas son adolescentes que, cada vez con mayor intensidad, se encuentran inmersos en una crisis emocional silenciosa. Sin embargo, la obra también ofrece una ventana, un salvavidas al que agarrarse: la música, porque el arte es, en definitiva, la única vía posible para sanar y crecer como personas y como sociedad.

En este proyecto la escena se convierte en trasunto de la realidad. Los temas que preocupan a los jóvenes cobran vida: se discuten, se cuestionan, se muestran en toda su crudeza. Realidad y escena se confunden en un intento de generar reacciones en un público que no solo conoce e identifica las temáticas propuestas, sino que es capaz de sentirlas y vivirlas como propias.

DES- no es una obra didáctica ni una fotografía ilusoria de la realidad.
Es lo que DESeamos decir y lo que, en muchas ocasiones, no queremos escuchar.

DES- eres tú en cualquier momento de tu vida.
Es el prefijo que **DES**poja de valor una palabra.
Pero también es el **DES**ahogo de tus miedos
y el **DES** cubrimiento de un futuro nuevo lleno de oportunidades.



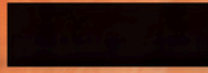
DEE

(9



S

de Mingo Ruano



(desestructurados)



ARGUMENTO DES.- (DESESTRUCTURADOS) DE *Mingo Ruano*

Tras un largo periodo de baja, Gabriel, profesor de música, vuelve a incorporarse a su vida laboral, haciendo eso que le hace feliz: enseñar. Sin embargo, le han asignado un aula de diversificación en el último trimestre del curso, en la que solo quedan dos alumnos, lo que le supone un nuevo reto personal.

Lucía ha vivido demasiado para la edad que tiene, viaja por los límites de las emociones y siempre parece tener una respuesta para todo. Diego guarda silencio casi siempre y cuando habla solo lo hace para defenderse. Su propio universo, su mundo interior: un enigma.

Un adulto y dos adolescentes en plena crisis de identidad.

Tres piezas con dificultades para encajar entre sí. Los tres significan un núcleo condenado a no entenderse, pero ninguno ha visto que en el fondo se necesitan. No vieron que los universos a veces se forman así, con planetas que giran matemáticamente alrededor de una estrella.

Y a este sistema irregular, a punto de colapsar, llega Ahmed, un MENA que no lleva más de quince semanas en la isla, que lo único que quiere es encajar y vivir. Su llegada lo cambia todo. Se destapan las verdades, los miedos y las inseguridades que cada uno lleva consigo.

Y claro, cuando no encajas en el sistema, o te adaptas o te rebelas. Sobrevivir.

Gabriel va destapando en esos chicos un espejo de sus propios miedos, para encontrar una vía que una a cuatro personas tan distantes entre sí. Ese vehículo es la música. Porque es a través de la partitura y la fluidez de la poesía, la manera en la que el profesor puede encontrar el salvavidas a cuatro vidas tan distintas, pero tan deseosas de latir su propio pulso.



SINOPSIS

DES- es un prefijo. Y también una historia de cuatro personajes.
Cuatro piezas que no encajan en el sistema que les rodea.

Gabriel, el profesor que vuelve para empezar de nuevo.

Lucía, la alumna que quiere gobernar su propia vida

Diego, el alumno que cree saber quién es...

Ahmed, el que busca una oportunidad para vivir.

Una clase de diversificación, de diferencias, de disonancias.

Un cajón de sastre, un pequeño mundo dentro de un universo imposible,
donde la música, la realidad, la poesía, la verdad y la vida están siempre en el alambre.

Cuando no encajas en el sistema, o te adaptas o te rebelas.

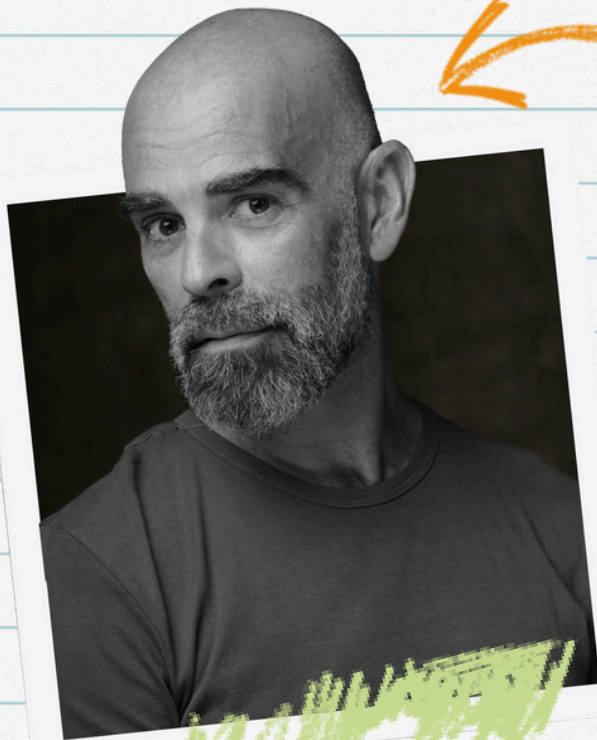
Y es que **DES-** es el comienzo de cualquier palabra a la que le quitan su valor,
pero también el final de muchas virtudes.





BIO ARTÍSTICA
Equipo

JUVENTAS '25



Mingo Ruano

Director, actor y autor

Actor, director, cantante, bailarín, coreógrafo y docente. Es actualmente uno de los artistas canarios con mayor proyección profesional. Su versatilidad, constancia y amplitud de registros le han permitido situarse en un referente de las artes escénicas de Canarias.

Actualmente, en el Teatro, está en gira con *Las Bodas del Fígaro*, *Mararía la de Femés* y *Protocolo del Quebranto* dirigidas por Mario Vega de unahoramenos producciones en coproducción con el Teatro Pérez Galdós. Lo hemos podido ver en *El Eunuco*, *Michelle*, *Alceste*, *La Ratonera*, *Don Juan Tenorio*, *Sin Sombra de Grey*, entre otras grandes producciones, resaltando su interpretación como César Manrique, en el musical estrenado en 2019 *César Manrique, El Musical*.

Premio Réplica de las Artes escénicas al mejor actor en 2012 y 2016 por *Abre el Ojo Y Última Trasmisión* de 2RC, respectivamente y mejor interpretación en 2024 por *Protocolo Del Quebranto* de unahoramenos en coproducción con el Teatro Pérez Galdós.

La Mula de Michael Radford fue su estreno en la gran pantalla, sumándose con largometrajes como *Maresía* de Eduardo Martinón, y participaciones en producciones nacionales como *La Niebla* y *La Doncella*, *Cómo Sobrevivir a una Despedida* o *Palmeras En La Nieve*. Además de *La Sala*, una TVserie para HBO. Así como protagonizar *La Piel del Volcán* y *Erase una vez en Canarias* de Armando Ravelo. *Benchomo*, *La Sangre Del Mencey* de INSULAE y *El Caso Kárate* han sido su último trabajo interpretativo en el audiovisual.

Como Director Artístico – Escénico y Coreógrafo, también ha dirigido proyectos teatrales de gran producción (*El Eunuco*, *Cuento de Navidad* ...) Escena Lírica (*Noche De Ánimas* para la Orquesta del Atlántico), Formaciones musicales (*Solo Whitney* y *Rocktalent* de Cristina Ramos, *La Trova*, *Encantadoras*), Carnaval de Telde y de Mogán, y el proyecto audiovisual *Relatos de mi Tierra*. Creador de los espectáculos de contenido musical *Take It Easy* y *Bolerock And Roll*.

Luis O'malley

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria; titulado en arte dramático en la Escuela de Actores de Canarias, centro superior autorizado. Ha trabajado como actor en los espectáculos *Romeo y Julieta*, *El Principito*, *El galán fantasma*, *7 Hombres Buenos* o *Maribel y la extraña familia*. Como director ha llevado a cabo los montajes *La quinta pared*, *La caricia perdida*, *Michelle*, *Tesla/Edison*, *Más alto que el cielo*, *nosotros*, *Don Juan Tenorio* o *Cazopera*.

Desde 2016 imparte los talleres de iniciación a la escritura y de adaptación y versión a textos dramáticos de Canarias Escribe Teatro, proyecto del que es actualmente coordinador. Además es profesor de dramaturgia en el Aula de Cultura de Teatro de la ULPGC. En dramaturgia se ha formado con José Ramón Fernández, Ignacio Amestoy, QY Bazo, Irma Correa, Itziar Pascual, Eva Redondo, Albert Tola y Yolanda Pallín, entre otros.

Hasta la fecha compañías como Ángulo Producciones, unahoramenos, Acelera producciones, Profetas de Mueble Bar o 2Rc Teatro han estrenado varios textos de su autoría, en los que destaca *Michelle*, *El tango de tu cuerpo*, *Los niños del XXI*, *El regreso de Demofonte*, *El arte de la mentira política*, *Como chispa de cañón* y las adaptaciones de *La vida es sueño*, *Don Juan Tenorio*, *Romeo y Julieta*, *El galán fantasma* y *La boba para los otros* (éstas dos últimas junto a Rafael Rodríguez). En 2021 realiza para unahoramenos la coordinación dramaturgica de *Moria*, espectáculo que recibe el Premio Max 2022 a la Mejor Labor de Producción. Actualmente da clases de Dramaturgia y Espacio Escénico en la Escuela de Actores de Canarias, centro superior autorizado de arte dramático.

Texto y Dramaturgia



Carol Cabrera

carol

Actriz y experta en comunicación no verbal y sinergología aplicada a las relaciones profesionales. Ha participado en montajes de compañías como Profetas de Mueble Bar, Atlante Cultura y Teatro y D´Hoy Teatro, compañía con la que ha sido premiada a mejor interpretación en el Festival Internacional de Teatro de Guaranésia (FETEG), en Brasil. En el ámbito de dirección y docencia, en la actualidad imparte clases de interpretación teatral y es formadora en técnicas para hablar en público dentro de la actividad dirigida a alumnado de secundaria, "Guías por un Día" en el Museo Canario de la capital grancanaria. Ha sido coordinadora y docente teatral en el proyecto "Distrito Teatro" del Ayuntamiento de LPGC y la compañía Profetas de Mueble Bar.

*Ayudantía de dirección
y coach*

Ninfa *es Lucía*

Actriz, cantante y bailarina formada en canto, danza e interpretación en escuelas privadas, ha estudiado en el Instituto de Cine de Canarias y en la Escuela de Actores de Canarias, Ninfa se ha especializado en teatro musical, trabajando en diversas productoras tanto en el archipiélago canario como en la península. Actualmente forma parte del popular programa de Televisión Canaria "Una mala noche, la tiene cualquiera", presentado por Aarón Gómez, donde actúa y presenta, demostrando gran versatilidad escénica y televisiva.

Álvaro Cavadas *es Diego*

Actor en formación, natural de Las Palmas de Gran Canaria. Desde temprana edad ha mostrado un gran interés por la interpretación y el trabajo frente a cámara, destacando por su compromiso y capacidad expresiva. Ha desarrollado su formación en distintas escuelas y laboratorios, entre ellos el Laboratorio de Interpretación ante la Cámara con Fernando Cayo, el Curso Anual de Jóvenes Actores del ICC, y los intensivos de verano en ICC y The Artist Lab, donde también ha completado un entrenamiento actoral anual. Además, ha participado en el Intensivo de Interpretación y Casting con Jose Cerqueda y Benja de la Rosa, y en un curso de teatro con Cristina Yu en Key Dance. Complementa su formación actoral con danza comercial, hip hop y contemporánea, disciplinas que fortalecen su expresividad corporal y versatilidad escénica. Habla inglés con nivel C1 y francés con nivel B1.

Adrián Méndez *es Ahmed*

Actor formado en el Instituto del Cine de Canarias, donde obtuvo la diplomatura en Interpretación para Cine y Televisión. Ha trabajado como protagonista y secundario en varios capítulos de la serie Insulae (TV Canaria) y recientemente ha protagonizado un cortometraje para la plataforma Divergente con SIA Producciones. Continúa formándose y explorando nuevos retos interpretativos tanto en pantalla como sobre el escenario.



FÓRMULAS DE
Contratación

1

SOLO FUNCIÓN

2
PACK DOBLE FUNCIÓN

**FUNCIÓN ESCOLAR
+ FUNCIÓN PARA PÚBLICO GENERAL**

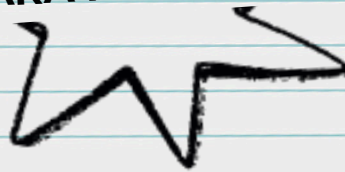
3

PACK A ESCENA

**TALLER JUVENTAS A ESCENA
+ FUNCIÓN (ESCOLAR O GENERAL)**

4
PACK COMPLETO

**TALLER JUVENTAS A ESCENA
+ FUNCIÓN ESCOLAR +
FUNCIÓN PARA PÚBLICO GENERAL**



DISTRIBUCIÓN

D.BOLANOS@UNAHORAMENOS.ES

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

UNAHORAMENOS PRODUCCIONES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA **MINGO RUANO**
TEXTO Y DRAMATURGIA **LUIS O´MALLEY Y MINGO RUANO**
INTÉRPRETES **NINFA / ÁLVARO CAVADAS / ADRIÁN MÉNDEZ / MINGO RUANO**
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **MARIO VEGA, MÓNICA HERNÁNDEZ
Y VALENTÍN RODRÍGUEZ**
AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN **CAROL CABRERA**
DISEÑO DE ILUMINACIÓN **CRISTINA ALBA**
DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO **MINGO RUANO Y UNAHORAMENOS**
DISEÑO DE VESTUARIO **TEATR@POS**
DISEÑO DE CARTEL **ADAE SANTANA**
DISEÑO DE ESPACIO SONORO **BELÉN ÁLVAREZ LAJALADA**
DISEÑO AUDIOVISUALES **JOAKOMEDIA**
ESTILISMO Y CONFECCIÓN **DÁCIL GONZÁLEZ**
EQUIPO TÉCNICO **ALBA ARENCIBIA Y ERICK GONZÁLEZ**
ASESORÍA DE ESCENOGRAFÍA E INGENIERÍA **EDUARDO RODRÍGUEZ**
AYUDANTÍA DE CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA **TANIA HERNÁNDEZ**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA **DÁCIL GONZÁLEZ Y ÁLVARO CRUZ**
FOTOGRAFÍA CARTEL **OMAIRA GODOY**
ASESORÍA PEDAGÓGICA **ELIA PADRÓN, GABRIELA STABOVA Y GEMMA QUINTANA**
CUADERNO PEDAGÓGICO **MARI NIEVES PÉREZ**
DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL **ARIDANE DÍAZ**
PRODUCCIÓN EN GIRA **YANIRA PEÑAFIEL**
DISTRIBUCIÓN **DESIRÉE BOLAÑOS**
ADMINISTRACIÓN **FILIBERTO PÉREZ / ELENA ÁLAMO / NAYARA LOZANO**
Prensa en Canarias **PATRICIA MORALEJO**

TEATRO PÉREZ GALDÓS

DIRECCIÓN GENERAL **TILMAN KUTTENKEULER**
DEPARTAMENTO PROGRAMACIÓN **LAURA NAVARRO, MARTA MARTÍN,
AGUSTÍN ARTILES Y ÁLVARO SÁNCHEZ ALDEGUER**
DEPARTAMENTO TÉCNICO **LUIS DIAZ-SAAVEDRA, YVES DE SOUZA-PINTO,
ADAY MARTÍN Y JAVIER SANTANA**
DEPARTAMENTO FINANCIERO **DUNIA DOMÍNGUEZ, JESSICA MEDINA,
VERÓNICA SANTANA Y BELÉN HERNÁNDEZ**

JUVENTAS A ESCENA