

COQUE MALLA EN

LA ÓPERA DE LOS **TRES** CENTAVOS

TEXTO **BERTOLT BRECHT**

MÚSICA **KURT WEILL**

EN COLABORACIÓN CON
ELIZABETH HAUPTMANN

DIRECCIÓN **MARIO VEGA**



PRODUCE

COPRODUCE

CON EL APOYO DE



SEGUNDA LECTURA

EL TEATRO PÉREZ GALDÓS, un espacio para la creación y el encuentro

El Teatro Pérez Galdós impulsa esta temporada en su programación la cuarta edición de **Segunda Lectura**, una iniciativa basada en la revisión de textos magistrales del teatro de la literatura universal, abordados desde una visión contemporánea e innovadora en su puesta en escena. Estas propuestas indagán en procesos que refuerzan la experimentación y la exploración creativa, así como el intercambio y la participación del público, favoreciendo una relación cercana y activa.

La primera línea de trabajo se concreta en una cuidada programación cuyo objetivo es ofrecer propuestas heterogéneas que abarcan todas las manifestaciones de las artes escénicas y la música, atendiendo a la diversidad de públicos. La rotunda asistencia general y un sólido seguimiento de las distintas propuestas son una prueba del éxito de esta programación.

Ampliando su alcance cultural, el Teatro Pérez Galdós desarrolla una programación destacada que refuerza la creación artística y el legado cultural, que se materializa a través de la producción propia, la coproducción, las residencias técnicas y artísticas, la formación de públicos y profesionales, y grandes proyectos escénicos basados en la innovación, la investigación y la dramaturgia contemporánea. Un proceso que sitúa al público en el centro de la experiencia cultural y refuerza el valor del acceso a las artes escénicas. Este propósito cultural se concreta en proyectos y ciclos de programación como Música y Literatura, Antigua, Música y Danza, Laboratorio Galdós Internacional, Con la Familia y Pedagógicos, así como la coproducción de diversos proyectos escénicos de alto valor educativo.

Como entidad promotora de **Segunda Lectura**, el Teatro Pérez Galdós propone:

- Una nueva lectura de los códigos de comunicación escénicos.
- Una nueva lectura de las obras de la literatura universal.
- Una nueva lectura de la relación entre la creación contemporánea y el espectador actual.

UNAHORAMENOS, creación en presente

En la búsqueda artística que define a unahoramemos hay una clara raíz social e interés por la actualidad en su vertiente más humana. Se enhebran en nuestras propuestas el latido de actualidad y las grandes preguntas del ser humano contemporáneo con el magnetismo de lo poético y las posibilidades de las nuevas tecnologías.

Los proyectos de nuestro equipo creativo se vertebran sobre reflexiones que sirven como punto de partida a una indagación de nuestra manera de ser y vivir en comunidad, de nuestra manera de construir la sociedad actual.

Pero esta mirada no se encierra entre las cuatro paredes que impone el presente, sino que echa la vista atrás y toma como punto de partida textos en los que late la poesía y se estimula la reflexión con sentido universal. Así fue con textos de Antonio Lozano como Me llamo Suleiman o Los malditos. Así fue con Galdós, donde tomamos como referencia su vida y obra en el Laboratorio Galdós 2018-2020, pero apostando por la dramaturgia regional, nacional e internacional. Así fue, incluso, cuando la acuciante realidad nos impulsó a llevar a cabo una creación a pie de tragedia de donde surgió *Moria*.

Planteamos pues esta Segunda Lectura, como una nueva búsqueda a partir de la poesía de siempre, de la palabra que emerge de textos magistrales de ayer, para hacerlos presentes y traerlos al público contemporáneo con el impulso de la innovación y la tecnología y el inmenso valor de lo artesanal, del teatro.

LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

Die Dreigroschenoper

Basada en "La ópera del mendigo" de John Gay por Bertolt Brecht (texto) y Kurt Weill (música) en colaboración con Elisabeth Hauptmann

ELENCO

Coque Malla
Carmen Barrantes
Omar Calicchio
Paula Iwasaki
Miquel Mars
Cristina García
Andrea Guasch
Pablo Novoa
Néstor Ballesteros

Cover
Dulcinea Juárez

MÚSICOS

Miguel Malla (Saxofón tenor y clarinete bajo)
Daniel Rouleau (Saxofón alto, saxofón soprano, flauta y piccolo)
Evgeni Riechkalov (Trompeta I)
Gabriel Marijuan (Percusión y trompeta II)
Roberto Bazán (Trombón y contrabajo)
Néstor Ballesteros (Piano, celesta y armonio)
Pablo Novoa (Guitarras y banjo)
Carmen Barrantes (Cello)

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección	_____	Mario Vega
Texto	_____	Bertolt Brecht en colaboración con Elisabeth Hauptmann
Música	_____	Kurt Weill
Dirección Musical	_____	Miguel Malla
Diseño de Iluminación	_____	Juan Gómez - Cornejo
Diseño de Vestuario	_____	Elda Noriega
Diseño de Escenografía	_____	Mario Vega
Diseño de Sonido	_____	Pilar Calvo

Movimiento y Coach Vocal _____
Ayudante de Dirección _____
Ayudante de Iluminación _____
Ayudante de Vestuario _____
Ayudante de Escenografía _____
Dirección de Producción y
Producción Ejecutiva _____
Adjunto Dirección de Producción _____
Jefa de Producción _____
Ayudante de Producción y Regiduría _____
Asistente de Producción _____
Dirección Técnica _____
Técnico de Maquinaria _____
Técnico de Iluminación _____
Técnico de Sonido _____

Sastrería _____
Asesoría Coral _____
Construcción de Escenografía _____
Asesoría técnica Escenografía _____
Acabados Escenografía _____
Alquiler de Vestuario _____
Confección de Vestuario _____
Administración _____
Coordinadora de Operaciones _____
Jefa de Prensa _____
Fotografía Cartel _____
Transporte _____
Distribución _____

Óscar Martínez - Gil
Ruth Sánchez
Pilar Valdelvira
Natalia Cieza
Berta Navas

Nuria - Cruz Moreno
Fabián Ojeda Villafuerte
Blanca Serrano
Paco Flor
Vanessa Tejero
Alberto Hernández de Las Heras
David González
Eduardo Vizquete y Raúl Baena
Ricardo Márquez, José Peña, Rubén Muiño y
Carlos González
Jennifer Alonso
Víctor Batista
Maroto & Vergara
Eduardo Rodríguez
Paul Jara
Peris Costumes
Elda Noriega, Nines G. Cano y Carlos Pinilla
Henar Hernández
Jennifer Alonso
María Díaz
Sergio Parra
FJS Transportes
Fran Ávila Producción y Distribución

TEATRO PÉREZ GALDÓS

Dirección general _____	Tilman Kутtenkeuler
Departamento programación _____	Laura Navarro, Marta Martín, Agustín Artiles, Álvaro Sánchez
Departamento técnico _____	Luis Diaz-Saavedra, Yves De Souza-Pinto, Aday Martín y Javier Santana
Departamento financiero _____	Dunía Domínguez, Jessica Medina, Verónica Santana y Belén Hernández

Una producción de Teatro Pérez Galdós,
Barco Pirata Producciones Teatrales,
unahoramenos producciones
en coproducción con el
Auditorio de Tenerife.

SINOPSIS

En un Londres de entreguerras, donde la miseria y la corrupción conviven con el lujo y el vicio, MACKIE NAVAJA, UN DESPIADADO Y CARISMÁTICO PROXENETA Y DELINCUENTE, CONTROLA LAS CALLES CON PUÑO DE HIERRO. Su imperio se mueve entre burdeles, sobornos y crímenes disfrazados de negocios. Mientras tanto, JONATHAN PEACHUM, DUEÑO DE UN MATADERO EN DECADENCIA, HA CONSTRUIDO SU FORTUNA EXPLOTANDO A LOS MENDIGOS, organizando la miseria como una empresa calculada y rentable.

Cuando Polly, la astuta hija de Peachum, se casa en secreto con Mackie, se desata una guerra de intereses: Peachum no puede permitir que su hija esté con un criminal que no controla, y Mackie no está dispuesto a ceder su poder. Mientras Peachum conspira con las autoridades corruptas para llevar a Mackie a la horca, Polly demuestra que es mucho más que una simple esposa: es una estratega capaz de jugar en el mismo tablero que los hombres que la rodean.

La ciudad es un matadero en sí misma, donde los hombres son carne de cañón y LA SUPERVIVENCIA SE BASA EN QUIÉN EXPLOTA MEJOR A QUIÉN. Entre traiciones, canciones sarcásticas y un humor ferozmente crítico, Mackie es finalmente arrestado y condenado a muerte. Sin embargo, en un giro irónico y absurdo, es indultado en el último momento por la Corona, recordándonos que en un sistema corrupto, la justicia es solo un espectáculo más.

Con una puesta en escena grotesca, personajes cínicos y música que desarma cualquier intento de sentimentalismo, esta versión de LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS NOS SUMERGE EN UN MUNDO DONDE TODOS JUEGAN SUCIO PARA GANAR, Y DONDE EL HUMOR NEGRO ES LA ÚNICA ARMA CONTRA LA DESESPERANZA.



TRAS SU ESTRENO EN
1928, LA OBRA TUVO UN
EXITO FULGURANTE. EN
EL PRIMER AÑO, SÓLO EN
ALEMANIA, SE
REALIZARON MÁS DE 4000
FUNCIONES EN MÁS DE 50
TEATROS.

DIE DREIGROSCHENOPE

(THE BEGGAR'S OPERA)

Ein Stück mit Musik in einem Vorspiel
und acht Bildern nach dem Englischen des John G.

Übersetzt von Elisabeth Hauptmann.

Deutsche Bearbeitung von
BERT BRECHT

Musik von
KURT WEILL

Die Uraufführung fand am 51. August 1928 im
Theater am Schiffbauerdamm in Berlin statt.

Alle Rechte, insbesondere das der Aufführung, der Nachdrucklegung, der Übersetzung sowie die Verlagsrechte sind ebenso wie die Nachdruckrechte vorbehalten. An Vervielfältigungsrechte jeder Art sind ausschließlich von dem Bühnenverleger Felix Bloch Erbe, Berlin-Wilmersdorf, Nikolsburgerplatz 3, zu erwerben. Die Vergütung der Aufführungsrechte in Österreich und den Nachbargeschlechtern erfolgt durch den Theaterverlag Otto Kröck, G.m.b.H., Wien, III, Laubengasse 20.

Den Bühnen gegenüber als Manuskript ge

FELIX BLOCH ERBE

BERLIN-WILMERSDORF 1

NIKOLSBURGERPLATZ 3

UNIVERSAL-EDITION WIEN — LEIPZIG

Nr. 8850

EL ESTRENO ORIGINAL

El 31 de agosto de 1928, Berlín se preparaba para una noche que cambiaría el curso del teatro musical. El Theater am Schiffbauerdamm se llenó de un público diverso, desde intelectuales y críticos hasta bohemios y curiosos, todos expectantes ante el estreno de "La ópera de los tres centavos".

LA COLABORACIÓN ENTRE BERTOLT BRECHT, UN DRAMATURGO CONOCIDO POR SU ENFOQUE RADICAL, Y KURT WEILL, UN COMPOSITOR INNOVADOR, HABÍA GENERADO UNA GRAN ANTICIPACIÓN.

Sin embargo, lo que presenciaron esa noche no fue lo que esperaban. La música de Weill, una mezcla audaz de jazz, cabaret y melodías populares, desafió los oídos acostumbrados a la ópera tradicional. El argumento, que se adentraba en el sórdido mundo de delincuentes, mendigos y prostitutas, y la crítica mordaz a la sociedad burguesa, provocaron una mezcla de reacciones. Algunos se sintieron ofendidos por la crudeza y el cinismo, mientras que otros quedaron fascinados por la originalidad y la fuerza de la obra.

EL ESTRENO DESATÓ UNA TORMENTA DE CONTROVERSIA. La prensa y los círculos intelectuales se dividieron entre quienes la consideraban una obra maestra y quienes la tachaban de inmoral y subversiva. A pesar de la polémica, o quizás gracias a ella, "La ópera de los tres centavos" se convirtió en un éxito rotundo.

Las funciones se prolongaron durante meses, y la obra se representó en numerosos teatros de Alemania y de otros países. EL IMPACTO DE LA OBRA FUE PROFUNDO Y DURADERO, REVOLUCIONANDO EL GÉNERO DEL TEATRO MUSICAL e influyendo en el cine, la literatura y la música popular.

El estreno de "La ópera de los tres centavos" fue, en definitiva, un acontecimiento explosivo que dejó una huella imborrable en la cultura del siglo XX

BERTOLT BRECHT



DESTACADO DRAMATURGO, POETA Y TEÓRICO TEATRAL ALEMÁN, NACIDO EL 10 DE FEBRERO DE 1898 EN AUGSBURGO.

SU OBRA REVOLUCIONÓ EL TEATRO DEL SIGLO XX AL DESARROLLAR EL CONCEPTO DE "TEATRO ÉPICO", QUE BUSCABA PROVOCAR LA REFLEXIÓN CRÍTICA DEL PÚBLICO EN LUGAR DE SU IDENTIFICACIÓN EMOCIONAL.

COMENZÓ SU CARRERA EN LOS AÑOS 20, ALCANZANDO FAMA CON "LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS". "MADRE CORAJE Y SUS HIJOS" Y "VIDA DE GALILEO" SON ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS IMPORTANTES.

TRAS EL FIN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, REGRESÓ A ALEMANIA Y SE ESTABLECIÓ EN BERLÍN ESTE, DONDE FUNDÓ EL BERLINER ENSEMBLE.

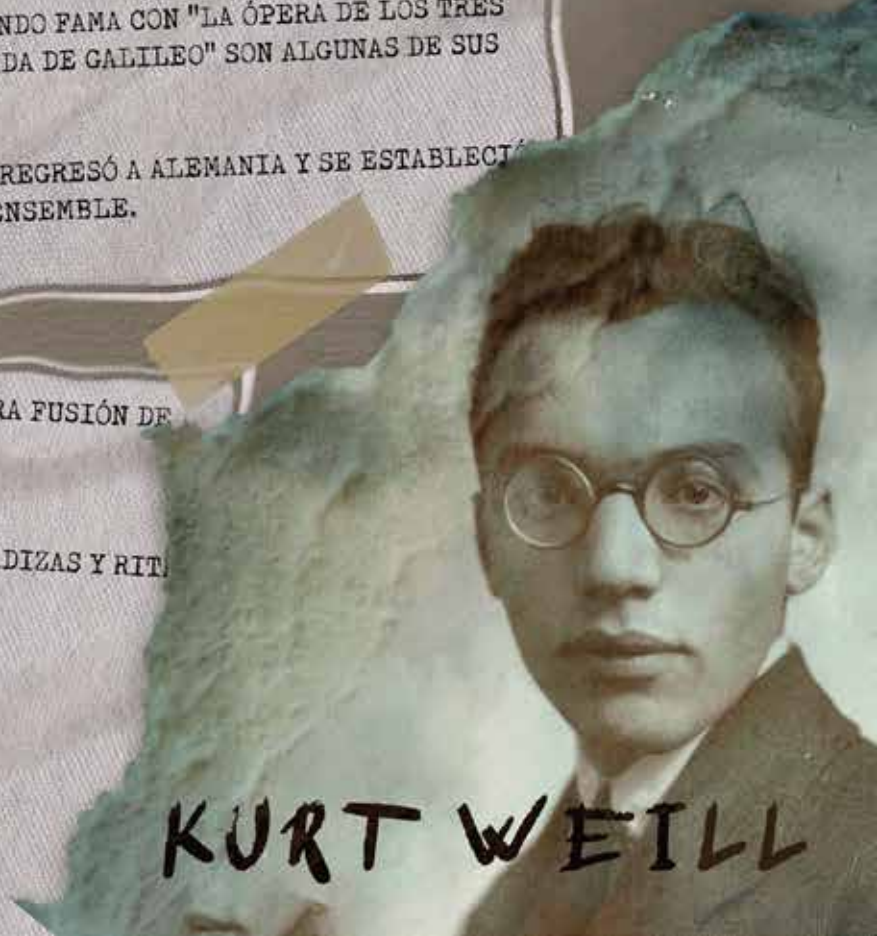
COMPOSITOR ALEMÁN DE ORIGEN JUDÍO, RECONOCIDO POR SU INNOVADORA FUSIÓN DE MÚSICA CLÁSICA, JAZZ Y TEATRO.

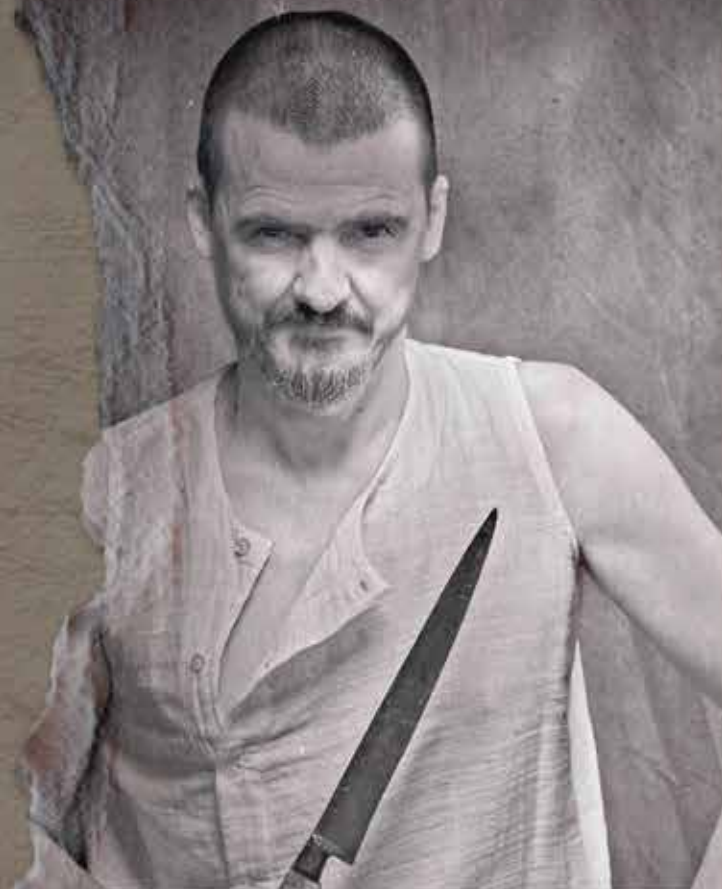
SU OBRA MÁS FAMOSA, "LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS" REVOLUCIONÓ EL TEATRO MUSICAL CON SU MEZCLA DE SÁTIRA SOCIAL, MELODÍAS PEGADIZAS Y RITMOS MODERNOS. OTRAS COLABORACIONES CON BRECHT SON "MAHAGONNY" Y "ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY".

HUYÓ DE ALEMANIA EN 1933 TRAS EL ASCENSO DEL NAZISMO Y SE INSTALÓ FINALMENTE EN ESTADOS UNIDOS. EN BROADWAY COMPUSO ÉXITOS COMO "LADY IN THE DARK" Y "STREET SCENE", COMBINANDO ÓPERA Y TEATRO MUSICAL.

MURIÓ EL 3 DE ABRIL DE 1950 DEJANDO UN LEGADO QUE INFLUYÓ EN EL TEATRO MUSICAL MODERNO.

KURT WEILL





Mackie Navaja

COQUE MALLA

Coque Malla (Madrid, 1969) es cantante, compositor y actor con una sólida trayectoria tanto en la música como en el teatro. Hijo de la actriz Amparo Valle y del director teatral Gerardo Malla, creció vinculado al mundo escénico, lo que ha marcado profundamente su carrera artística.

Desde muy joven ha compaginado su carrera musical con la interpretación, participando en más de 15 películas (Todo es mentira, Madregilda, El efecto mariposa, Temporada baja, entre otras) y desarrollando una presencia constante en el ámbito teatral. En 2022, presentó "Mi nombre es Coque Malla", un innovador espectáculo a medio camino entre el concierto y el monólogo teatral, donde repasaba su vida y obra en clave íntima, reafirmando su vínculo con las artes escénicas.

Comenzó con Los Ronaldos, banda emblemática del pop-rock español de los 80 y 90. En solitario, alcanzó reconocimiento con discos como La hora de los gigantes (2009), Termonuclear (2011) y El último hombre en la Tierra (2016). En 2019 recibió el Premio Goya a la Mejor Canción Original por "Este es el momento" (película Campeones). Su último álbum, Aunque estemos muertos (2023), ha sido aclamado por su luminosidad lírica pese a los temas existenciales que aborda. En 2024 recibió el Premio Ondas a toda su carrera. En 2025 celebra 40 años de carrera con una gira multitudinaria por toda España.

REPARTO

Mr. Peachum

OMAR CALICCHIO

Trompeta/Percusión

GABRIEL MARIJUAN

Lucy Brown

ANDREA GUASCH

Saxofón alto/Flauta
Clarinete

DANIEL ROULEAU

Jenny

PAULA IWASAKI

Trompeta

EVGENT RIECHKALOV

Polly Peachum

CARMEN BARRANTES

Trombón/Contrabajo

ROBERTO BAZAN

Sra. Peachum

CRISTINA GARCIA

Saxofón/Clarinete

MIGUEL MALLA

Mr. Brown

MIGUEL MARS

Teclado

NESTOR BALLESTERO

Walter

PABLO NOVOA

Guitarra/Banjo

PABLO NOVOA

NOTAS DE DIRECCIÓN

Nuestra visión de La ópera de Los tres centavos lleva la acción a un Londres de entreguerras, situando la trama en un matadero insalubre. La ciudad, devastada por la crisis económica y la corrupción, se convierte en un espacio donde la moralidad es tan desechable como la carne procesada en el matadero de Peachum. En este universo despiadado, la delgada línea entre negocio y crimen se diluye, resaltando el mensaje de Brecht sobre la explotación capitalista.

Desde la dirección busco el distanciamiento brechtiano (Verfremdungseffekt), rompiendo la ilusión teatral e intentando que el espectador reflexione sobre la ironía y la brutalidad del mundo que se representa. Se utiliza una puesta en escena que visibiliza los mecanismos teatrales: los actores cambian de vestuario y de escena a la vista del público, y los elementos escenográficos son reutilizados de manera funcional y simbólica. La cuarta pared se desmorona, los actores interpelan directamente al público y los cambios de escena son parte del juego propuesto.

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

La acción se desarrolla en un antiguo matadero en ruinas, un espacio lleno de sombras, ganchos oxidados y suelos de madera gastada. Este ambiente refuerza la brutalidad del mundo representado y actúa como metáfora visual de la mercantilización de la vida humana. EL MATADERO NO ES SOLO UN ESCENARIO, SINO UN PERSONAJE EN SÍ MISMO, con pasillos oscuros, máquinas detenidas y herramientas de despiece que evocan la violencia estructural del sistema.

Los cambios de escena son mínimos y funcionales, con estructuras hidráulicas que permiten transformar el matadero en cualquier espacio. LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS SE REUTILIZAN CON VERSATILIDAD: una mesa de carnicero se convierte en un escritorio de negocios, los ganchos pueden sostener carne o documentos financieros, reforzando la idea de que, en este mundo, todo es mercancía.

EL VESTUARIO MEZCLA LA ESTÉTICA DE LA ÉPOCA CON UN TONO ESTILIZADO Y SIMBÓLICO. Mackie viste trajes elegantes pero desgastados, su imagen de gánster refinado contrastando con la sordidez de su entorno. Peachum luce un delantal de carnicero sobre su atuendo de hombre de negocios, resaltando su doble moral. Polly juega con la contradicción entre su aparente inocencia y su astucia, llevando vestidos que combinan delicadeza con un aire desafiante.

LA COMEDIA

El humor es la piedra angular de esta producción. Nos alejamos de una lectura solemne para sumergirnos en la ironía, el sarcasmo y el humor negro. A TRAVÉS DE LA EXAGERACIÓN Y LA PARODIA, EVIDENCIAMOS LA HIPOCRESÍA DE LOS PERSONAJES Y DEL SISTEMA QUE LOS RIGE.

Mackie Navaja, en su rol de proxeneta, se mueve con el carisma de un antihéroe que conoce las reglas del juego y las usa a su favor. Su humor es cínico y despiadado, pero su encanto lo convierte en un personaje para disfrutar. Peachum, como dueño de un matadero, se convierte en un empresario que manipula la miseria con la frialdad de quien ha normalizado la explotación.

Polly, en lugar de ser una inocente joven, se muestra como una mujer inteligente y astuta que se adapta a su entorno. Su humor es ácido, socarrón y estratégico, haciendo que el público empatice con ella. LOS NÚMEROS MUSICALES, LEJOS DE SER LAMENTOS TRÁGICOS, SE INTERPRETAN CON UN TONO DE BURLA Y REBELDÍA.

TRABAJO DE LOS ACTORES

El elenco trabaja desde una física expresiva, explotando gestos amplios y una presencia escénica potente que refuerza el distanciamiento brechtiano. La relación con el público es directa: los actores rompen constantemente la cuarta pared, generando momentos de complicidad con los espectadores y obligándolos a cuestionar lo que ven.

Se enfatiza el juego coral y la dinámica de grupo. Los personajes no son individuos aislados, sino engranajes dentro de un sistema despiadado que los moldea y los obliga a jugar sus cartas para sobrevivir.

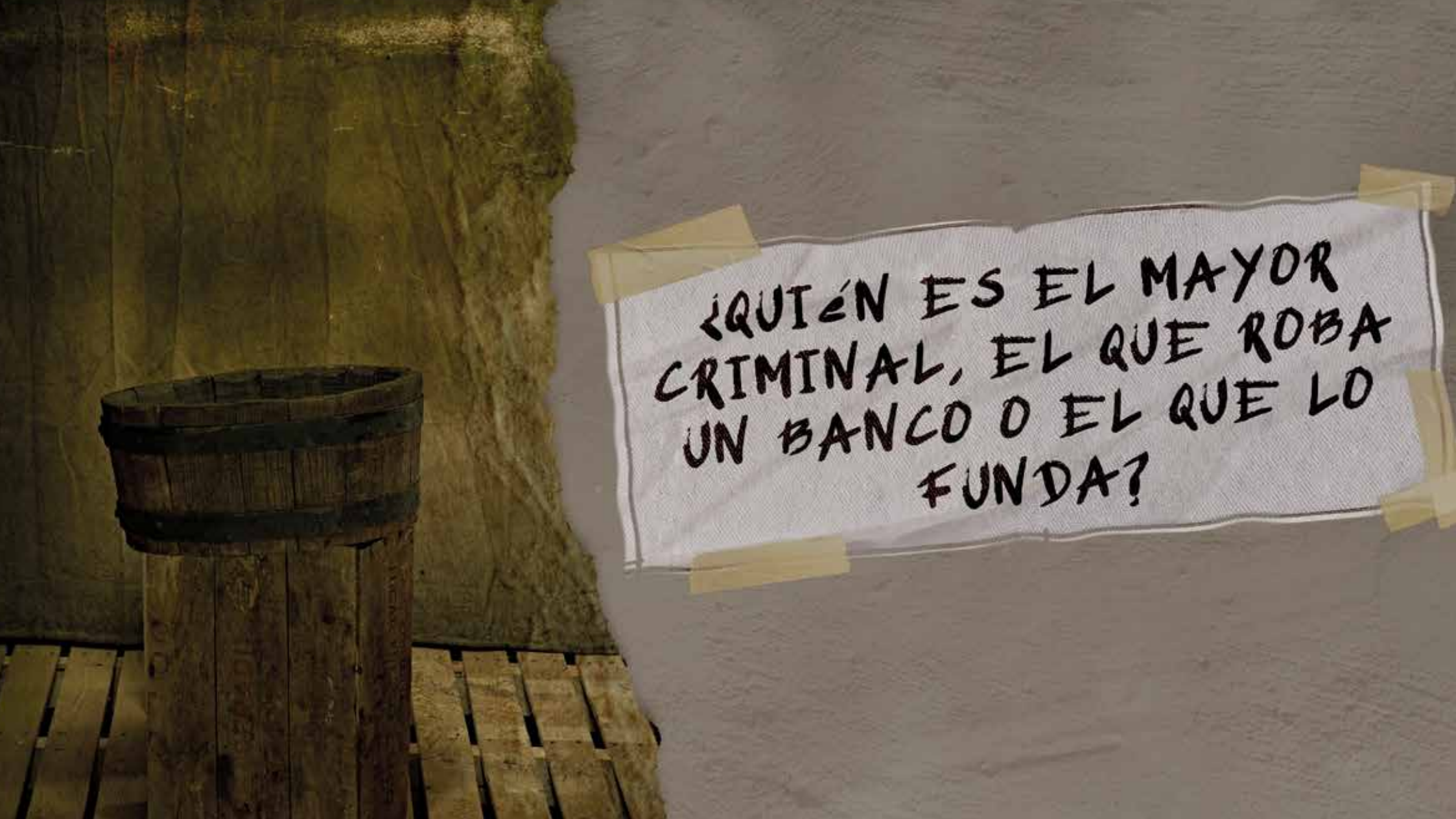
Además, el trabajo vocal es fundamental. La entonación y el ritmo de los diálogos juegan con los contrastes de la música y el lenguaje para potenciar el sarcasmo y la comedia, dando una cadencia particular a cada personaje según su estatus y su intención dentro de la escena.

La música de Kurt Weill es un elemento esencial en esta producción y se interpreta con el respeto que merece, manteniendo su esencia ácida y cruda. La instrumentación mezcla sonidos de cabaret con una atmósfera industrial, incorporando el ambiente mecánico y sucio del matadero. Se mantiene el espíritu de la partitura original.

Se juega con contrastes: melodías dulces para letras cínicas, armonías disonantes que generan tensión y cortes abruptos que refuerzan el distanciamiento. La interpretación vocal se aleja de la belleza clásica para adoptar un tono más crudo y expresivo, acercándose al cabaret berlinés de los años 20.

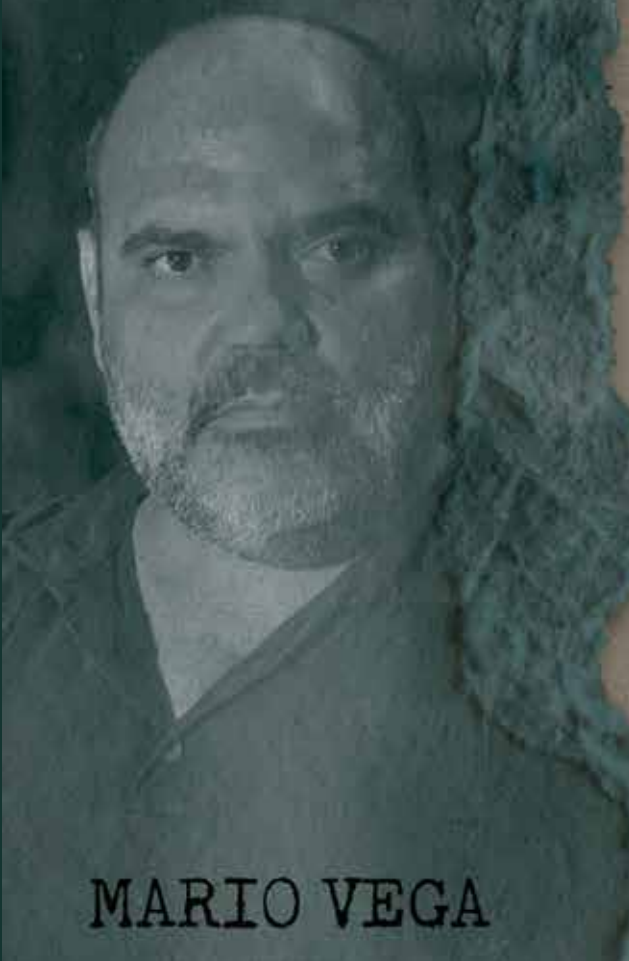
La orquesta en escena se convierte en un elemento narrativo más, interactuando con los personajes e interviniendo en momentos clave, reforzando el efecto de distanciamiento y permitiendo que la música no solo acompañe la acción, sino que también la comente y la critique.

LA MÚSICA

A wooden bucket sits on a wooden platform to the left of a light-colored wall. A piece of white fabric is taped to the wall with yellow tape, containing a question written in black marker.

¿QUIÉN ES EL MAYOR
CRIMINAL, EL QUE ROBA
UN BANCO O EL QUE LO
FUNDA?

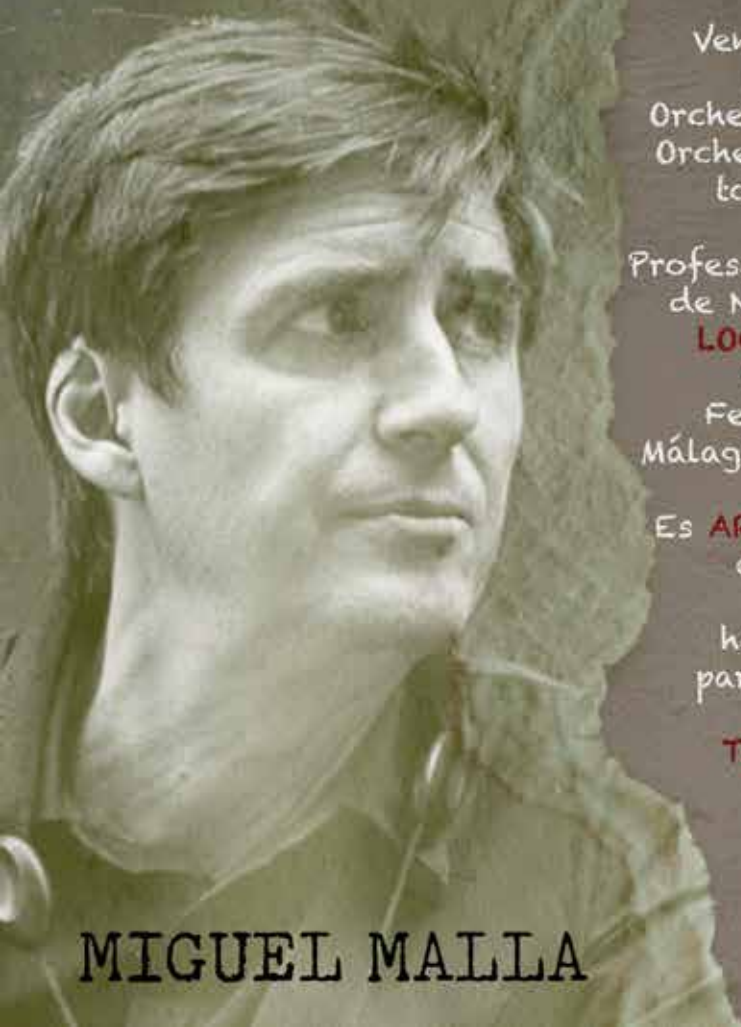
DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA



MARIO VEGA

En 1999 fundó **UNAHORAMENOS** producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. En 2018 dirige el proyecto **LABORATORIO GALDÓS** que, teniendo como eje vertebrador la vida y obra de Benito Pérez Galdós, se basa en procesos abiertos de participación, innovación e investigación escénica. Del Laboratorio Galdós emanan tres espectáculos: **ANA, TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO** de Irma Correa (2018), **EL CRIMEN DE LA CALLE FUENCARRAL** de Fabio Rubiano (2019) y **EL ÚLTIMO VIAJE DE GALDÓS** de Laila Ripoll y Mariano Llorente (2020) todos dirigidos por Mario Vega. La aceptación y éxito del Laboratorio Galdós (2018-2020) se refrenda con la renovación del proyecto. Esta vez con un nuevo giro denominándose Laboratorio Galdós internacional al sumarse a los valores del proyecto anterior el intercambio cultural con Europa, América y África. De este marco emana **CLARA Y EL ABISMO** en el año 2021, del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón, **PATRIOTAS** (2022) de Julio Salvatierra y **PROTOCOLO DEL QUEBRANTO** (2023) de Mario Vega. En 2024, el Laboratorio Galdós inicia una nueva etapa con una renovación por tres años más, consolidando su apuesta por la investigación escénica y el diálogo entre culturas. El primer montaje de este nuevo ciclo es **BAR LA RESISTENCIA** (2024), una obra de Ruth Sánchez y Mario Vega. También en 2021, dirige **MORIA** un espectáculo que se define como una experiencia inmersiva de teatro documento que ha convertido a unahoramemos en **LA PRIMERA COMPAÑÍA CANARIA EN RECIBIR UN PREMIO MAX**. En 2022 pone en marcha el **PROYECTO DE ARTES ESCÉNICAS SEGUNDA LECTURA** que se fundamenta en la puesta en escena de grandes títulos de la literatura universal bajo el prisma de la renovación y puesta en escena contemporánea. Como primer paso de esta nueva andadura nace el espectáculo **TAMORA**, una revisión de Tito Andrónico de Shakespeare que lleva la firma de Gabriel Calderón. Le siguen **MARARÍA LA DE FEMÉS** (2023) y **LAS BODAS DEL FÍGARO** (2024). unahoramemos, bajo la dirección de Mario Vega, acumula **18 PREMIOS RÉPLICA, 8 R DE ESPECTÁCULO RECOMENDADO** por la Comisión de Teatro de la RED Nacional de teatros, auditorios, festivales y circuitos de titularidad pública, **5 NOMINACIONES Y 1 PREMIO MAX**. Siendo todos estos premios atribuibles a su dirección de la compañía, a título personal acumula **4 PREMIOS RÉPLICA A MEJOR DIRECCIÓN, 3 PREMIOS RÉPLICA A MEJOR ESPACIO ESCÉNICO Y 2 NOMINACIONES A LOS PREMIOS MAX A MEJOR ESCENOGRAFÍA**.

DIRECCIÓN MUSICAL



LICENCIADO POR EL REAL CONSERVATORIO SWEELINCK DE ÁMSTERDAM en las especialidades de saxofón y composición. Como saxofonista y clarinetista ha formado parte de las siguientes formaciones y ha grabado y tocado con artistas de la talla de: Coque Malla, Vetusta Morla, Jorge Drexler, Fito y Fitipaldis, Ricardo Ruipérez (M Clan), Neil Hannon, Iván Ferreiro, Dani Martín, Edu Soto, Miguel Bosé, Julieta Venegas, Luz Casal, Jaime Urrutia, Zenet, Jerry González, Javier Colina, Racalmuto, Mastretta, Los Ronaldos, Proyecto Birth of the Cool, Missing Stompers, Afrodisian Orchestra, Malarians, SCA Big Band, MSA Big Band, CMQ Orquesta, Santiago de la Muela Orchestra, Strictly Ellington Big Band. Entre 2012 y 2016 residió en Nueva York donde tocó con la Carl Berger's Improvisers Orchestra, David Murray Big Band with Macy Gray, Kenny Wessell, Lou Grassi, Kirk Knuffke, etc.

Profesor de clarinete, saxofón e improvisación en: Escuela de Música Creativa, Escuela de Nuevas Músicas, Brooklyn Conservatory, etc. **HA SIDO DIRECTOR DE LAS BIG BANDS LOCOMOTORA BIG BAND Y ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA BIG BAND.** Ha actuado en numerosos festivales y clubs de Jazz tanto en España como en diferentes países: Festival de Jazz de Donostia 1999, Galapajazz, Ciclo de jazz de la Universidad de Málaga, Club Iridium (NYC), Club The Stone (NYC), Bimhuis (Amsterdam), Café Central (Madrid), Clamores (Madrid), etc

Es **ARREGLISTA Y COMPOSITOR.** Entre los trabajos más destacados como arreglista se encuentran los dos últimos trabajos de Coque Malla donde compuso los arreglos para orquesta sinfónica, el tema Ruido para el disco "Ni tan Joven ni tan viejo, homenaje a Joaquín Sabina" donde también tocó el saxo o los arreglos de vientos para la banda sonora del largometraje El amor de Andrea compuesta por el grupo Vetusta Morla. **HA COMPUESTO NUMEROSAS BANDAS SONORAS PARA CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN.** Ha trabajado como saxofonista y clarinetista titular en los musicales Más de cien mentiras y Billy Elliot.

Desde 2019 es **DIRECTOR MUSICAL**, además de tocar saxofón y teclados, en las obras teatrales Lorca en NY y Macho Grita interpretadas y dirigidas por Alberto San Juan con la que llevan realizadas más de 150 representaciones por toda España.

MIGUEL MALLA

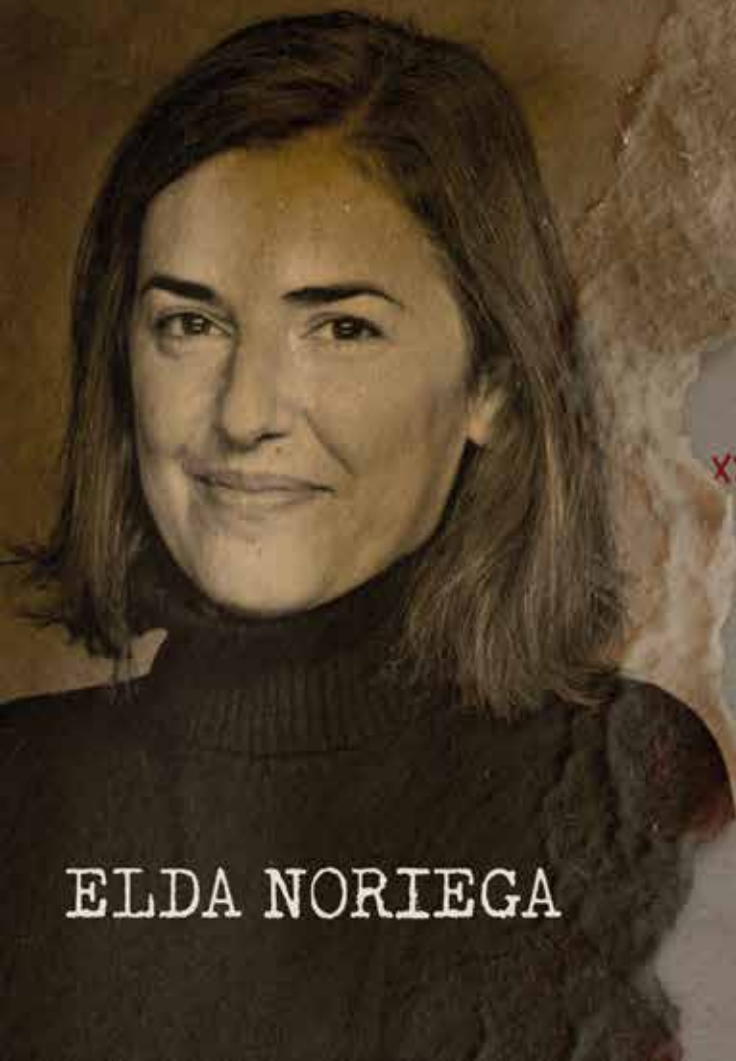
Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como **ILUMINADOR Y DIRECTOR TÉCNICO**. En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones. Entre otros ha recibido **CUATRO PREMIOS MAX, CINCO PREMIOS ADE, PREMIO CERES. HA SIDO RECONOCIDO CON LA MEDALLA DE LAS BELLAS ARTES DE CASTILLA-LA MANCHA**. En el 2011 le fue otorgado el **PREMIO NACIONAL DE TEATRO** y en el 2024 le ha sido concedida **LA MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES**. Ha colaborado y sigue colaborando como iluminador en diversas disciplinas artísticas con grandes directores de teatro, danza, ópera, zarzuela, musicales, en teatros públicos y privados del país. **HA REPRESENTADO A ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN FRAGMENTS**, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza **LIGHTING FOR PANDUR. FRAGMENTOS DEL ALMA**. Ha participado en Luz Madrid 2023 con **LA INSTALACIÓN DETENER EL TIEMPO** y en UMBRA 2025 con **LA INSTALACIÓN CAMPANAS DE PAZ**. Colabora como **PROFESOR EN EL MASTER DE CREACIÓN TEATRAL DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III** que dirige Juan Mayorga. Entre sus últimos trabajos podemos citar: Billy Elliot y Matilda, para Som Produce; Company y Gypsy para el Teatro del Soho de Málaga, con Antonio Banderas; El burlador de Sevilla y Los Bufos madrileños para la Compañía Nacional de Teatro Clásico; Pineda con el Ballet Flamenco Andaluz, dirigido por Patricia Guerrero; La colección para el Teatro de la Abadía dirigido por Juan Mayorga; Así hablábamos, Los de ahí y Vulcano para el Centro Dramático Nacional; La bella Otero para el Ballet Nacional de España; Las horas vacías y El abrecartas y Rigoletto para el Teatro Real; La Dolores, Pan y toros, el Bateo y La Revoltosa para el Teatro de la Zarzuela. Los lunes al sol para CG Producciones. Camino a la meca para Pentación espectáculos. Un tranvía llamado deseo para PTC. El zoo de Cristal para el Teatro Arriaga de Bilbao

A black and white portrait of Juan Gómez-Cornejo, a man with curly hair and a beard, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark shirt.

ILUMINACIÓN

JUAN GÓMEZ-CORNEJO

VESTUARIO



ELDA NORIEGA

Elda Noriega (1979) es Licenciada en Ciencias Políticas por La UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su profesión actual. **EN 2012 CREA SU PROPIA FIRMA DE COSTURA** a medida, actividad que todavía desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller Old City.

Diferentes productoras e instituciones le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como **NERIUM PARK, CHAVELA, LEHMAN TRILOGY, UNA NOCHE SIN LUNA, LOS SANTOS INOCENTES, XXVI GALA DE LOS PREMIOS MAX** de las Artes Escénicas, **EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ, TESTIGO DE CARGO, LOS LUNES AL SOL, 14.4, EL ALCALDE DE ZALAMEA, LA MADRE, ANIMALES DE COMPAÑÍA.**

Asimismo, se ha ocupado de la confección en espectáculos como **ARDER Y NO QUEMARSE** o **MAN UP**, y del vestuario de personajes de series internacionales como **SNOWFALL** (FX Network/HBO).

En la actualidad se haya inmersa en el diseño de vestuario de **BLAUBEEREN** (Barco Pirata Producciones) y **NUMANCIA** (GG Producción escénica).

ALGUNOS VIVEN EN LA
OSCURIDAD, Y OTROS
VIVEN EN LA LUZ, UNO
PUEDE VER A LOS DE
LA LUZ, PERO LOS DE
LAS OSCURIDAD
PERMANECEN AHI.







PRODUCE

COPRODUCE

CON EL APOYO DE



DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila producción y distribución
franaviladistribucion@gmail.com
www.franavila.com