

PATRIOTAS

de **Julio Salvatierra** dirección **Mario Vega**



COPRODUCE



TEATRO
PÉREZ GALDÓS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

PATROCINA



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

COLABORA



Agüimes



Ana, también a nosotras... (2018)



El Crimen de la calle Fuencarral (2019)



El último viaje de Galdós (2020)



Clara y el abismo (2021)

Con la misma filosofía de innovación e investigación escénica y manteniendo como pilares básicos implicar a la población en el proceso artístico de creación teatral el nuevo trienio 2021, 2022 y 2023 mantiene las seis fases creativas de Formulación, Hipótesis, Estado de la Cuestión, Contraste, Ensayo y Error y Validación del modelo.

De nuevo, al frente del proyecto, el Teatro Pérez Galdós y el equipo de unahorameños apoyado por las mismas instituciones públicas.

¿Qué diferencia este nuevo camino escénico al emprendido anteriormente?

La respuesta es sencilla: se amplía el ámbito dramático desde lo local a lo global. Mantenemos el espíritu de desarrollo de la dramaturgia contemporánea, esta vez aplicada al espíritu tricontinental que nos impregna desde siempre. Galdós deja paso a nuevas propuestas creativas del mundo hacia Canarias.

De esta forma, se plantean experiencias anuales relacionadas con la dramaturgia contemporánea de América, Europa y África que se cumplimentará con la colaboración de espacios escénicos o festivales de cada continente seleccionado.

El equipo del Laboratorio Galdós Internacional (LGi) ya está trabajando intensamente en el desarrollo integral del proyecto.

¡Vamos a verlo!

PATRIOTAS

de **Julio Salvatierra** dirección **Mario Vega**

Una ficción, extraída de muchas realidades, sobre el auge de los populismos. Una indagación generacional y humana sobre mecanismos. Los mecanismos sociales e individuales, de pensamiento y sentimiento, que llevan, a líderes y votantes, a resucitar un discurso agresivo que pone en riesgo los principios democráticos y el pacto social.

La presidenta de un Partido, Nicole Wallace, tiene que defenestrar políticamente a su amiga Janet Müller, ideóloga y vicepresidenta, para blanquear su formación y aspirar al poder. La hija de Janet, bisexual y ferozmente crítica con su madre, comienza una relación peculiar con Iván, el hijo de Nicole. Ambas historias, entrelazadas a lo largo de un año de elecciones locales, regionales, europeas y generales, llevarán al Partido Nacional hasta lo más alto. Justo al borde de un inmenso precipicio.

MARIO VEGA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

En 1999 funda unahoramenos producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. Mario Vega da el salto a la esfera nacional e internacional de forma contundente con el espectáculo Me llamo Suleimán de Antonio Lozano que recibe 6 Premios Réplica en Canarias y el reconocimiento a nivel nacional obteniendo la R de espectáculo Recomendado por la RED nacional de teatros y auditorios. Un éxito rotundo que le da la oportunidad de dirigir Los Malditos, la primera producción dentro del ambicioso proyecto de los Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas (Redelae), en el que participan instituciones y profesionales de varios países como Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y España, que además de volver a recibir la R de espectáculo Recomendado por la RED, se alzó con 8 candidaturas y tres nominaciones a los XX Premios Max de teatro, entre ellas la de Mejor Espectáculo Revelación. En 2017 estrena el espectáculo Tal vez Soñar, del dramaturgo Antonio Tabares. En 2018, estrena el espectáculo ANA, también a nosotros nos llevará el olvido de Irma Correa, que obtiene una vez más R de espectáculo Recomendado por la RED, y 4 candidaturas y 1 nominación a los Premios Max y obtiene 5 Premios Réplica.

En 2019, el espectáculo El Crimen de la calle Fuencarral de Fabio Rubiano, obtiene la R de espectáculo Recomendado por la RED.

En 2020, estrena el último espectáculo de la primera edición del Laboratorio Galdós, El último viaje de Galdós, texto de Mariano Llorente y Laila Ripoll, obteniendo la R de espectáculo Recomendado por la RED.

En 2021, estrena dos espectáculos MORIA y Clara y el abismo, obteniendo para los dos la R de espectáculo Recomendado por la RED y 7 nominaciones a los Premios Réplica, de los que finalmente consigue 4 candidaturas. El espectáculo MORIA ganó el Premio Max 2022 a la Mejor labor de producción.



JULIO SALVATIERRA

DRAMATURGIA

Autor y hombre de teatro y cine desde 1992. Su labor dramática cuenta con más de 35 textos estrenados en 20 países y 3.500 funciones realizadas para más de 500.000 espectadores, entre obras originales y adaptaciones, algunas traducidas al francés, portugués, gallego y euskera (ver extracto de críticas). Entre los premios recibidos se pueden destacar el Ojo Crítico de Teatro, de RNE; el premio Nacional de teatro en Portugal, o varias nominaciones a los premios Max. El más reciente (sept 2021) es el Premio de Teatro de Autor Rafael Pérez Minik, de la Universidad de La Laguna. Nacido en Granada, 1964. Licenciado en Interpretación (RESAD, 1989-92) y en Medicina (Universidad de Granada, 1983-89). Actualmente cursa el Grado de Historia en la Universitat Oberta de Catalunya.

Entre sus textos teatrales se pueden destacar Iberian Gangsters (El Pavón/Teatro Kamikaze 2017, finalista a Mejor Musical, en los Premios Max 2018), Los esclavos de mis esclavos (Teatros del Canal, 2017), Transición (Co-autoría con Alfonso Plou. Teatro María Guerrero, CDN. 2013. Seleccionado Mejor espectáculo del año por el periódico El Mundo), Miguel Hernández, La verdadera historia de los hermanos Marx (Teatro Fígaro, 2009), Calisto o Se vende. Y entre sus traducciones y adaptaciones, Ser o no ser, con Amparo Larrañaga y José Luis Gil (Teatro Alcázar, 2012), Todo es enredos amor, para la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, Cyrano, Romeo o Qfwfq, una historia del Universo, entre otros.

En los últimos años ha realizado varias adaptaciones de clásicos de la literatura para público familiar, indagando también en el teatro de objetos, junto a la compañía Gorakada: La vuelta al mundo, Aladino, Moby Dick, Ulises, con las que ha obtenido diversos premios en FETEN, entre ellos el de mejor Dramaturgia, así como nuevas nominaciones a los Max, como mejor espectáculo para la infancia y la juventud.



MARTA VIERA

ACTRIZ

Marta Viera es licenciada en Arte Dramático. Complementa sus estudios de interpretación con maestros como Eugenio Barba, Roberta Carreri, Carolina Pizarro y Donald Kit (Odín Teatret) Philippe Gaulier, Tom Greder o Fernando Sansegundo. A su vez amplía su formación en diversas disciplinas como el canto y la dramaturgia, estudiando con las sopranos Mercedes Alemán e Isabel Álvarez y con los dramaturgos Fabio Rubiano, Jordi Casanova, Paco Bezerra y José Ramón Fernández.

Su trayectoria profesional abarca distintas líneas de trabajo como son el musical, el cine y el teatro. Donde más desarrolla su carrera es en el teatro participando en proyectos como IKARUS de Ikarus Stage Arts-Nordisk Teaterlaboratorium o La KonKista de Canarias de Delirium Teatro. Con unahoramenos participa en Me llamo Suleimán, Aladino, Tal Vez Soñar, Todo el Cielo y Moria además de participar en los tres proyectos escénicos del Laboratorio Galdós: Ana, también a nosotros nos llevará el olvido, El crimen de la Calle Fuencarral y El último Viaje de Galdós. Acumula cuatro Premios Réplica a Mejor interpretación en 2013, 2015, 2021 y 2022.



SARAY CASTRO

ACTRIZ

Actriz de cine, teatro y televisión. Licenciada en Arte dramático en la Escuela Superior de artes y espectáculos TAI, Madrid. Al terminar sus estudios, regresa a su isla natal Gran Canaria donde comienza a trabajar en “En Clave de ja” programa de humor de la TVCanaria donde estuvo 4 años dando vida a variedad de personajes. Fue una de las protagonistas de la serie “Aquí no se Fía” de TVCanaria.

Ha trabajado con todas las compañías de la Isla en diversos montajes teatrales; infantiles, clásicos, comedias, dramas y musicales. En cine ha realizado varios cortometrajes y acaba de terminar su cuarto largometraje, Lilith, que se estrenará a mediados de 2022. Además de actuar, canta y baila.



unahoramenos

Dirección y escenografía	Mario Vega
Texto	Julio Salvatierra
Dirección de producción	Valentín Rodríguez
Actrices	Marta Viera y Saray Castro
Coordinación de producción	Mónica Hernández
Ayudantía de dirección	Beatriz Rodríguez
Diseño audiovisuales	Tony Perera
Diseño de iluminación	Ibán Negrín
Espacio sonoro	Julio Tejera
Diseño de sonido	Blas Acosta
Técnicos de escena	Erick González y Andrea Rosales
Vestuario	unahoramenos producciones
Asesoría técnica	Ibán Negrín, Blas Acosta, Aridane Benítez
Área pedagógica y participación	Gemma Quintana
Construcción de escenografía	Maroto y Vergara
Producción en gira	Raquel Magaldi
Distribución en Canarias	Desirée Bolaños
Distribución nacional e internacional	Masé Moreno
Administración	Elena Álamo
Documentación audiovisual	Aridane Díaz
Prensa	Patricia Moralejo y Paco Medina
Prensa nacional	María Díaz

Teatro Pérez Galdós

Dirección general	Tilman Kутtenkeuler
Programación	Laura Navarro y Óscar Muñoz
Departamento técnico	Luis Diaz-Saavedra, Yves De Souza-Pinto, Aday Martín y Javier Santana
Marketing y comunicación	Pedro Rodríguez y Leticia Hernández
Departamento financiero	Dunia Domínguez, Jessica Medina, Verónica Santana y Belén Hernández

COPRODUCE

PATROCINA

COLABORA

