

SEGUNDA  
LECTURA

LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA  
FIESTAS FUNDACIONALES 2022

# TAMORA

VERSIÓN LIBRE DE TITO ANDRÓNICO DE WILLIAM SHAKESPEARE  
TEXTO DE GABRIEL CALDERÓN  
DIRIGIDO POR MARIO VEGA

TEATRO  
PÉREZ GALDÓS  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

COPRODUCE

PATROCINA

AT  
FUNDACIÓN  
AUDITORIO | TEATRO

Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

Cabildo de  
Gran Canaria

TEATRO  
PÉREZ GALDÓS  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

una  
hora  
menos

Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



ACOMÓDATE  
TeatroPerezGaldos.es









SEGUNDA  
LECTURA

EL TEATRO PÉREZ GALDÓS COMIENZA UNA 'SEGUNDA LECTURA' DE LAS  
OBRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

# ÍNDICE

**Segunda Lectura.**  
**Antecedentes de un proyecto cultural**

**Segunda Lectura.**  
**El proyecto cultural y artístico**

• **Objetivos**

• **Desarrollo**

**Segunda Lectura.**  
**El primer proyecto escénico.**

De Tito Andrónico a Tamora



## Antecedentes



# EL TEATRO PÉREZ GALDÓS

## la apuesta por la ciudadanía

**E**l Teatro Pérez Galdós impulsará esta temporada en su programación el nuevo ciclo escénico denominado 'Segunda Lectura', que se sustentará en la revisión de textos magistrales del teatro de la literatura universal, abordándolos desde una visión contemporánea e innovadora en su puesta en escena que no solo indagará en los procesos que relancen los conceptos de experimentación y exploración creativa, sino de intercambio y participación ciudadana y de su acceso democrático a la cultura.

La primera línea de trabajo se manifiesta en forma de una cuidada programación estable que tiene como objetivo ofrecer propuestas heterogéneas que incluyen todas las manifestaciones artísticas de las artes escénicas y la música y que atiende a la diversidad de públicos. La rotunda asistencia general y un sólido seguimiento de las distintas propuestas son una prueba del éxito de esta programación.

Para llegar más lejos en su atención a la ciudadanía, se ha puesto en práctica en el Teatro Pérez Galdós una programación cultural señera de amplio carácter social y de creación de patrimonio que se cristaliza a través de la producción propia, la coproducción, las residencias técnicas y artísticas, la formación de público y profesionales y grandes proyectos escénicos basados en la innovación, investigación y dramaturgia contemporánea. Un proceso asociado a la democratización cultural que coloca al público en el centro de interés, impulsando el sano ejercicio de los derechos culturales.

Este propósito cultural se concreta en proyectos y ciclos de programación como el Ciclo de Música y Literatura, Antiqua, Música y Danza, Jóvenes intérpretes Canarios, Jazz Otoño, el Laboratorio Galdós Internacional, Con la Familia y Pedagógicos o la coproducción de diversos proyectos escénicos de alto valor educativo, así como FIMC y la Ópera.

Como entidad promotora de **Segunda Lectura** lanza:

- 1. Hacer una segunda lectura de los códigos de comunicación escénicos.**
- 2. Hacer una segunda lectura de las obras de la literatura universal.**
- 3. Hacer una segunda lectura de la relación entre creación contemporánea y espectador actual.**



# UNAHORAMENOS

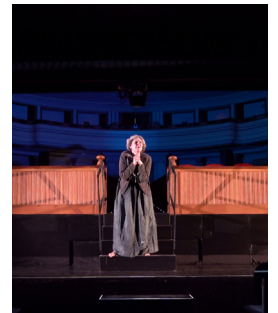
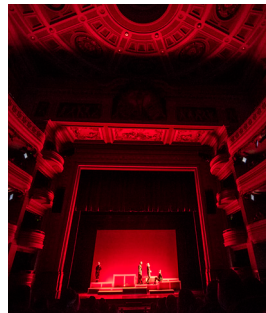
creación en presente

**E**n la búsqueda artística que define a unahoramenos hay una clara raíz social e interés por la actualidad en su vertiente más humana. Se enhebran en nuestras propuestas el latido de actualidad y las grandes preguntas del ser humano contemporáneo con el magnetismo de lo poético y las posibilidades de las nuevas tecnologías.

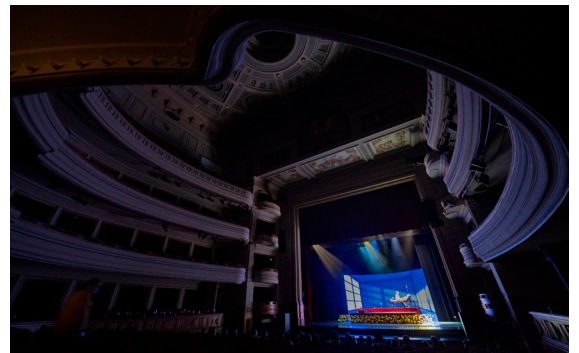
Los proyectos de nuestro equipo creativo se vertebran sobre reflexiones que sirven como punto de partida a una indagación de nuestra manera de ser y vivir en comunidad, de nuestra manera de construir la sociedad actual.

Pero esta mirada no se encierra entre las cuatro paredes que impone el presente, sino que echa la vista atrás y toma como punto de partida textos en los que late la poesía y se estimula la reflexión con sentido universal. Así fue con textos de Antonio Lozano como *Me llamo Suleiman* o *Los malditos*. Así fue con Galdós, donde tomamos como referencia su vida y obra en el Laboratorio Galdós 2018-2020, pero apostando por la dramaturgia regional, nacional e internacional. Así fue, incluso, cuando la acuciante realidad nos impulsó a llevar a cabo una creación a pie de tragedia de donde surgió *Moria*.

Planteamos pues esta **Segunda Lectura**, como una nueva búsqueda a partir de la poesía de siempre, de la palabra que emerge de textos magistrales de ayer, para hacerlos presentes y traerlos al público contemporáneo con el impulso de la innovación y la tecnología y el inmenso valor de lo artesanal, del teatro.



2021 · 2022 · 2023





*Oigan, malvados, les moleré los huesos  
y con la sangre de ambos haré una  
masa, y daré a la masa forma de ataúd,  
y haré dos pasteles de carne con sus  
vergonzosas cabezas [...]*

Tito Andrónico. Acto V, escena II. William Shakespeare.





# El proyecto cultural y artístico

## OBJETIVOS

1

### **Hacer una segunda lectura de los códigos de comunicación escénicos**

- Creación contemporánea en todas las disciplinas implicadas en la creación escénica, desde la reinterpretación del texto hasta la visión plástica, sonora y tecnológica.

2

### **Hacer una segunda lectura de las obras de la literatura universal**

- Indagación sobre temáticas y aportaciones escénicas de autores imprescindibles del arte teatral, estableciendo vínculos entre temáticas transversales y reflexiones eternas del ser humano.

3

### **Hacer una segunda lectura de la relación entre creación contemporánea y espectador actual**

- Encuentro (o reencuentro) del público con grandes textos desde una perspectiva crítica.
- Acercamiento al público joven, con una aproximación innovadora, a la reinterpretación de obras esenciales de todos los tiempos.
- Apertura radical de los procesos para generar una lectura propia, una mirada más directa a la creación y libre de mediaciones de sus procesos de acercamiento.
- Generación de una vía de comunicación con el espectador en un doble sentido: invitándolo a invadir los procesos creativos de la compañía y ocupando espacios de exhibición más cercanos y estimulantes.
- Generación de un espacio de intercambio de los espectadores entre sí.



## SEGUNDA LECTURA

Una forma de hacer nuestros, textos de siempre

Segunda Lectura es un proyecto de innovación e investigación escénica que toma como punto de partida textos referenciales de la literatura teatral, aquellos que resuenan con la visión y los valores del espacio y la compañía, para llevarlos a escena con una estética y una mirada radicalmente contemporánea.

Esta recuperación, revisión y revitalización de textos dramáticos esenciales pone especial atención en el público más joven, entendiendo la contemporaneidad no solo como innovación tecnológica, sino especialmente como perspectiva crítica a la luz de cuestiones transversales que ocupan el núcleo del debate social actual: la igualdad, la convivencia, la tolerancia, la identidad y libertad sexual, el respeto al entorno, entre otras.

**...que el público sea un espectador privilegiado de todo el proceso de ensayos siguiendo sus propios tiempos y su propia lectura.**

## SEGUNDA LECTURA

Un modelo relacional con el espectador activo

Como es habitual en los proyectos que han ejecutado conjuntamente los equipos artísticos y técnicos de unahoramos y Teatro Pérez Galdós, la exhibición del espectáculo se convierte en un instrumento para alcanzar objetivos más amplios, objetivos que tienen que ver con la excelencia artística, pero también con nuestra forma de ver la sociedad y de proponer el encuentro con el espectador.

Si con el Laboratorio Galdós generamos un espacio de participación ciudadana a partir de la co-creación directa junto el espectador (asistente de creación) en procesos de Ensayo y Error, en este caso proponemos una segunda lectura de las posibilidades de encuentro e intercambio con el público.

### 1. ESPACIOS DE CREACIÓN ABIERTOS

#### PROCESOS EXPUESTOS, PROCESOS EXPRESOS

Los procesos creativos de Segunda Lectura estarán completamente abiertos a la ciudadanía, desde todas las disciplinas que constituyen la construcción del espectáculo y en el mismo espacio de creación y ensayos. El público ya no se situará en el patio de butacas para ver un ensayo más o menos cerrado a partir del cual establecer un diálogo con el equipo de dirección. En Segunda Lectura proponemos que el público invada el espacio de trabajo, sea un observador privilegiado de todo el proceso de ensayos siguiendo sus propios tiempos y su propia lectura.

El proceso de trabajo se convierte en sí mismo en una instalación creativa, donde se exponen todos los procesos y a la que el público puede acercarse y ser testigo de la transformación de los materiales escénicos. Una exposición de los procesos que busca generar un mayor conocimiento de las áreas de



trabajo que suman a la propuesta y generar una puesta en valor de las profesiones que están detrás del diseño, producción y puesta en escena de un espectáculo teatral.

El recorrido por este espacio de ensayos, estos procesos expuestos, tendrá una propuesta museológica activa, en sintonía como esta idea relacional con el asistente. Desde la oficina de trabajo de producción hasta los espacios de diseño y creación de materiales, pasando por el espacio de ensayos, el visitante podrá ser testigo en cada momento del desarrollo del espectáculo.

Todo este recorrido, sin embargo, nos parece que no tendría sentido sin la posibilidad de compartir con otros visitantes, e incluso con el equipo, los estímulos y las dudas que se hayan podido suscitar durante la visita. El teatro es encuentro y nos gustaría generar igualmente un espacio de reunión en torno al proceso, un lugar donde el público, nuestro visitante, pueda expresar sus dudas, plantear sus cuestiones, compartir sus opiniones. Por eso, el último punto de la visita, para los visitantes que lo deseen, será nuestro office de producción. Un espacio de expresión, donde además, tomar un expreso en buena compañía.

En ese lugar, nuestros mediadores atenderán a aquellos grupos que se inscriban en visitas organizadas, pero es, sobre todo, un espacio donde pueden coincidir con los diseñadores, los intérpretes, miembros del equipo de producción o el propio director. En este lugar, tendrán acceso a redes sociales, a espacios para la opinión, para generar tráfico en torno al proyecto y para compartir su experiencia.

Esta idea de puertas abiertas contiene una diferenciación de públicos según sus intereses formativos, sugiriendo una mediación artística para aquellos grupos que así lo requieran, pensando especialmente en estudiantes, nuevos profesionales, asociaciones o grupos culturales o sociales.

## Segunda Lectura se plantea cómo hacer llegar el Teatro Pérez Galdós, su esencia, a todos los lugares posibles.





PRIMERA

SEGUNDA  
LECTURA

De *Tito Andrónico*  
a TAMORA

*De esta obra de Shakespeare siempre me conmovieron los inocentes. El grado de violencia que siempre recae sobre los mismos. Es una obra sangrienta que muestra desnuda (y casi en tono de farsa) la crueldad humana, el grado de locura que desencadena la violencia. Es una definición universal y por eso me interpela este texto para hacer una segunda lectura, porque cambian las formas pero las relaciones mantienen ese grado de violencia y siguen siendo los débiles los que cargan con el peso de la crueldad.*

MARIO VEGA. Director de escena de *Tamora*

*Creo que es un diálogo injusto con Shakespeare porque yo hago y digo lo que quiero. Siempre encuentro algún argumento en la biblioteca de 400 años que se ha creado desde su existencia hasta hoy para defender lo que me interesa contar. Parto de la base de que Shakespeare (y sus personajes principales) son una excusa para hacer teatro. Por ejemplo, si Ricardo III es una oportunidad para hablar de las gestiones y oscuridades del poder y sus jerarquías yo me siento obligado a exponer eso en un mundo que conozco muy bien, el teatro.*

GABRIEL CALDERÓN. Dramaturgo.

Con motivo de su obra *Historia de un jabalí*  
a partir del Ricardo III de Shakespeare.

# ¿POR QUÉ *TITO ANDRÓNICO*?

## ¿Por qué Shakespeare?

Shakespeare escribió *Tito Andrónico* entre 1591 y 1592. En 1594 se imprimió y fue la primera obra del bardo en ser publicada. En este momento, Shakespeare, el dramaturgo, comenzaba a despuntar. Su siguiente título sería *Ricardo III* donde ya quedaría patente su originalidad y maestría para moverse con destreza entre la tragedia y la comedia. Algunos críticos dicen que sus obras de esta primera etapa “independiente” estaban aún muy influidas por otros dramaturgos de su entorno y por los gustos teatrales del público británico de su época. *Tito Andrónico*, tiene el valor de una creación que le ayudó a desembarazarse de esa autoridad y asumir un estilo tan singular e intenso que no solo fue un éxito en pleno siglo XVI, sino que ha llegado a nuestros días. Shakespeare, como dice Bloom, constituye “la invención de lo humano”. No es extraño que sus palabras, sus personajes y sus conflictos sigan resonando en nuestros oídos en pleno siglo XXI y sus propuestas sigan impulsando nuestra imaginación, nos sigan definiendo aún hoy.

*Tito Andrónico* es un baño de sangre, una obra célebre por su extrema violencia. Una historia de venganza entre poderosos en una Roma imperial y corrupta. Toda esta crueldad tuvo en aquel contexto isabelino un sentido político y cultural mucho más profundo. ¿Tendrá posibilidades este texto de servir de inspiración para encontrar sentidos más complejos también en esta época nuestra? Tito y Tamora son los dos ejes de una guerra, en este caso, entre romanos y godos, entre dos visiones del honor personal y la lealtad familiar. Tito ha enterrado a la mayor parte de su numerosa prole a causa de la guerra y, a causa de esta carrera de venganzas con Tamora, perderá también al resto de su familia, excepto a Lucio, representante de la vuelta al equilibrio y único superviviente en esta tragedia. Tamora no saldrá mejor parada, su cadáver será arrojado fuera de los límites de la ciudad tras una cena en la que devorará a sus propios hijos. En medio de toda esta revancha de dolor y sangre, perecerán de la forma más cruenta los hijos de ambos. La obra muestra de forma muy explícita algo propio tanto de la época de Roma, en que se inspira, como de la de Shakespeare, en la que se repre-

presenta por primera vez, como de esta otra en la que queremos insertarla: las mujeres, las hijas, se convierten en moneda de cambio y sobre su piel, la violencia adquiere otros matices, los de doblar su cuerpo y su voluntad. Las mujeres son el lienzo donde se dibuja el dolor, sobre su piel se firman los tratados de paz y de guerra, su integridad física es moneda de cambio para los poderosos, aunque estos sean su propio padre u otra mujer igual de menospreciada. En esta versión nuestra, tal vez las mujeres se rebelen contra esa cruenta certeza histórica para reivindicar su lugar.

Vega y Calderón ya colaboraron en *Clara y el abismo*, primer montaje del Laboratorio Galdós Internacional en coproducción con Uruguay. Vega, admirador del dramaturgo uruguayo, confirmó que quería que Gabriel Calderón le acompañara en esta aventura al ver su magnífica reinterpretación metateatral de *Ricardo II*, titulada *La historia de un jabalí*. De esta nueva colaboración surgirá *Tamora*, segunda lectura de *Tito Andrónico* al que Vega y su equipo artístico darán forma para este nuevo proyecto de reinterpretación contemporánea del clásico shakesperiano.

### Los puntos de partida de esta Segunda Lectura de *Tito Andrónico* son:

- Un cambio de enfoque desde la figura de Tito a la de su enemiga, Tamora, la goda, la extranjera, la madre...
- Una relectura desde la perspectiva contemporánea en el texto y su desarrollo escénico.
- Un elenco que será seleccionado a partir de un taller de tres días de duración en el mes de enero.
- Un espacio escénico marcado por la propuesta del propio teatro itinerante.
- Una investigación para un espacio sonoro que marcara toda la propuesta escénica, creado a partir de la percusión como elemento único y central, mediante la exploración de los sonidos y ritmos del texto.





## DIRECCIÓN ESCÉNICA

### Mario Vega

Nacido en Ingenio (Gran Canaria) en 1976, con 20 años cofundó la compañía Teatro La República, con la que produjo *Chatarra*, *Lista negra* y *El hacha*; y ya en 1999 se centró en la creación de la productora unahoramenos Producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción.

Vega comenzó en la dirección escénica, codirigiendo el musical *Longina*, emigrante en La Habana, (que tuvo más de 27.000 espectadores en 2002) y llevó a cabo la producción de algunos de los espectáculos más exitosos de la historia escénica del archipiélago como *La mosca detrás de la oreja* de George Feydeau, *Sofá para dos* o *Boeing Boeing*, ambas de Marc Camoletti.

Tras un periodo centrado en la producción y distribución, Vega vuelve a la dirección artística y firma una larga lista de montajes musicales y teatrales: *El Crimen de la perra Chona* de Antonio Lozano y Alexis Ravelo, *Ondas del Atlántico* y *Aladino y el enredo de los genios* de Pedro Carballido, *Alegreza* de Oramas y Batista y las obras de teatro *Me llamo Suleimán* y *Los malditos* de Antonio Lozano. En esta nueva etapa artística, Mario Vega da un salto contundente a la esfera nacional e internacional. El espectáculo *Me llamo Suleimán* recibe 6 Premios Réplica en Canarias y el reconocimiento a nivel nacional (obteniendo la R de espectáculo Recomendado por la RED de teatros, auditorios, festivales y circuitos de Titularidad Pública), un éxito rotundo que le da la oportunidad de dirigir *Los malditos*, la primera producción dentro del ambicioso proyecto de Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatino-americana de las Artes Escénicas (Redelae). En este proyecto parti-

cipan instituciones y profesionales de países como Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y España y ha recibido un indiscutible reconocimiento del sector cultural en España: *Los malditos*, además de volver a recibir la R de espectáculo Recomendado por la RED, se alzó con 8 candidaturas y tres nominaciones a los XX Premios Max de teatro, entre ellas la de Mejor Espectáculo Revelación.

En 2018 asume la dirección artística del proyecto de innovación, investigación y participación ciudadana, Laboratorio Galdós. Los tres espectáculos emanados de dicho proyecto, *Ana, también a nosotros nos llevará el olvido* (2018), *El crimen de la calle Fuencarral* (2019) y *El último viaje de Galdós* (2020), han obtenido la R de espectáculo Recomendado por la RED. En el caso de *Ana, también a nosotros nos llevará el olvido* también obtuvo 5 premios Réplica del teatro canario, cuatro candidaturas y una nominación a los Premios Max del año 2019 y *El crimen de la calle Fuencarral*, por su parte, recibió 2 Premios Réplica.

En la actualidad, además de la dirección artística del Laboratorio Galdós internacional, sigue asumiendo retos asociados mayoritariamente a la denuncia social y a la herencia cultural y literaria de nuestra tierra. En esta línea estrena *Todo el cielo* (2020) y *Moria* (2021). En el plano del reconocimiento profesional, Mario Vega acumula ya 3 Premios Réplica a la Mejor dirección y 1 Premio a Mejor escenografía, además de una nominación a los Premios Max 2019. A estos reconocimientos personales, habría que sumar la totalidad de reconocimientos y premios acumulados por unahoramenos producciones, su empresa cultural desde 1999.



## DRAMATURGIA

### Gabriel Calderón

Gabriel Calderón (Montevideo). Es un dramaturgo, actor y director que comenzó a despuntar en el teatro uruguayo con apenas 19 años, cuando su primer estreno en 2001, *Más vale solo*, es premiado como mejor espectáculo y recibe una mención a la mejor dramaturgia en el 11º encuentro Teatro Joven en Montevideo. Desde entonces ha escrito más de veinte obras, representadas en América Latina (Argentina, Brasil, México, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Bolivia, Perú), Europa (España y Francia) y Estados Unidos.

En 2004, estrena *Mi muñequita (la farsa)*, uno de los espectáculos más influyentes del teatro uruguayo en lo que va del siglo XXI; que permanece tres años en cartel, obtiene las principales nominaciones a los premios Florencio (mejor texto de autor nacional, espectáculo, elenco y director) y es responsable o iniciador de una significativa renovación generacional, tanto del lenguaje teatral como del público.

En 2005 recibe el Premio Florencio a la mejor dirección de la temporada por su versión de *Morir (o no)* de Sergi Belbel y el Premio Morosoli por su gran aportación a la cultura nacional en su corta trayectoria. Obtiene también, en dos ocasiones, el Premio Nacional de Literatura: en 2011 por *Mi pequeño mundo porno* y en 2016 por la antología *Tal vez la vida sea ridícula*, que reúne los textos de su trilogía *Uz –el pueblo*, *Or –tal vez la vida sea ridícula* y *Ex –que revienten los actores*, además de una reedición de *Mi muñequita*.

Su formación se completa con becas en España (Fundación Carolina, 2004) e Inglaterra (Residencia Internacional del Royal Court Theatre de Londres, 2009). Ha sido miem-



ESPACIO SONORO

### Francisco Navarro

bro del Lincoln Center Theater Directors Lab (Nueva York) y artista residente del Théâtre des Quartiers d'Ivry (París) entre 2011 y 2013. Si su irrupción en la escena local estuvo marcada por una impronta fuertemente generacional y una actitud beligerante frente a los discursos y lenguajes consolidados por la tradición, sus espectáculos de 'madurez' —aun cuando mantienen la intensidad en la actuación y el vertiginoso ritmo escénico que fueran sello de los primeros—, incorporan una novedad temática fundamental: la revisión de la historia política reciente del Uruguay (y en particular las consecuencias de la dictadura cívico-militar de 1973-1985) desde un lenguaje muy personal que incluye elementos del melodrama, la ciencia-ficción y el humor en clave de absurdo. Entre 2006 y 2010 fue director general de proyectos culturales de la Dirección Nacional de Cultura del Gobierno Nacional de Uruguay; en 2014 y 2015 director del Instituto Nacional de Artes Escénicas, y en la actualidad es coordinador de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia de la EMAD y la Universidad de la República.

Nacido en Firgas en 1984, comenzó sus estudios de percusión con apenas 6 años en su pueblo natal y posteriormente en la Academia de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con el profesor Andrzej Gliszewski. En 2007, tras finalizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, fue aceptado en la Escuela Superior de Música de Cataluña, para estudiar el postgrado con los profesores Lorenzo Ferrandiz y Gratiniano Murcia. Un año después continuó el postgrado en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con los profesores Wieland Welzel, Franz Schindlbeck y Jean Geoffroy. En 2009, terminó su periplo formativo especializado en los timbales en Berlín, con el solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Wieland Welzel.

Ha recibido clases magistrales de profesores de la talla de Gustavo Gimeno, Xavier Eguillor, César Peris, Nick Woud, Nancy Zeltsman, Juanjo Guillém, Bogdam Bacanu, Philippe Spiesser, Rafa Gálvez, Raúl Benavent, Lorenzo Ferrandiz, Jesús Soldevilla, Javier Eguillor, entre muchos otros.

Desde la temporada 08/09 es el timbalero solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Ha realizado giras con distintas formaciones orquestales como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y Camerata Clásica de Canarias por países como Francia, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Alemania, Escocia, China o Japón, además de tocar en los auditorios más importantes de la geografía española.

Interesado por la música de cámara, participa con frecuencia con diferentes agrupaciones

camerísticas de Gran Canaria como el Atlantic Art Ensemble, además de ser miembro fundador, junto a su compañero de orquesta David Hernández, del dúo PER-QT.

Es profesor de percusión de la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde 2008, así como profesor de percusión de CSMC desde el curso escolar 10/11. Además, participa como profesor en diferentes cursillos y ha impartido clases magistrales de percusión en Colombia, Polonia y Bélgica.

En su actividad como solista con orquesta ha interpretado Palimpsesto de Cristóbal Halffter y el estreno mundial del Concierto para dos percusionistas y orquesta de Laura Vega.





#### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

##### **Valentín Rodríguez**

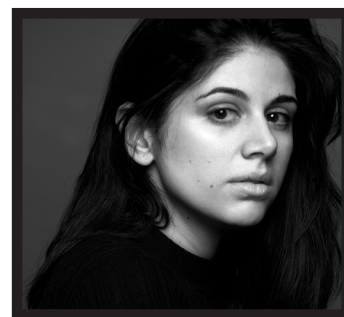
Destaca en su trayectoria en su faceta de Director Gerente del Teatro Colón de A Coruña, cargo que ejerció entre 2012 y 2017.

Ha sido miembro de la Comisión de Teatro y Circo de la RED Nacional de teatros, auditorios, festivales y circuitos de titularidad pública. También ha ejercido como jurado de los Premios Max en la edición 2016-2017.

En 2017, vuelve a Canarias donde ha sido coordinador de producción en Mueca, Festival de Arte en la Calle y Alios, Festival de Circo de Punta Brava ambos proyectos realizados en Puerto de la Cruz, en Tenerife.

Colabora en la ejecución de MAPAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur en el apartado de atención a programadores nacionales. Asumió la presidencia de Réplica Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Canarias entre 2018 y 2020.

Desarrolla su trabajo como director general del Laboratorio Galdós de 2018 a 2020, labor que continúa con el Laboratorio Galdós Internacional. Como director de producción en unahoramenos asume los espectáculos: *Tal Vez Soñar* (2017) del dramaturgo Antonio Tabares, *Ana, también a nosotros nos llevará el olvido* (2018) de Irma Correa, *El Crimen de la calle Fuencarral* (2019) de Fabio Rubiano y *El último viaje de Galdós* (2020) e Laila Ripoll y Mariano Llorente, así como *Moria* y *Todo el cielo*, y recientemente *Clara y el abismo* de Gabriel Calderón, primera producción de Laboratorio Galdós Internacional.



##### **Andrea Zoghbi**

Graduada Superior en Arte Dramático, ha desarrollado su carrera interpretativa en producciones teatrales como *Última transmisión*, *La vida es sueño y circo* (2RC), *Pinocho* (Zalakadula) y *El gran secreto de Súper Abuela* (Aguaylimón), así como en distintos proyectos audiovisuales, recibiendo una mención especial en el Festival de Cine de Las Palmas por su interpretación en el cortometraje *Océano*. Además de su faceta como actriz, es integrante del coro de cámara Ainur, y desde su periodo de formación, compagina la interpretación y el canto con la danza, siendo bailarina y docente en estilos urbanos.



### Rosa Escrig

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias y por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid en la especialidad de interpretación. Ha desarrollado su actividad artística durante más de veinte años en diversas compañías del panorama teatral canario abordando espectáculos de múltiples géneros, clásicos, musical, infantil y contemporáneo, cine y televisión, de la mano de 2RC Teatro, Clapso Producciones, Profetas del Mueble Bar o La República. Actualmente compagina la carrera de actriz con la pedagogía, dirige desde 2012 la Escuela de Cine Infantil y Juvenil Cámara y Acción. En Agosto de 2020 tiene su primer acercamiento a la dramaturgia a través de Canarias Escribe Teatro, cursando los talleres con Eva Redondo e Itziar Pascual, los Hermanos QY Bazo y más recientemente en el Nuevo Teatro Fronterizo con Pablo Messiez. Ha sido seleccionada por el Laboratorio de Escritura Teatral de Canarias Escribe Teatro para llevar a término, *Yo maté a Kurt Cobain*. El estreno se llevará a cabo el próximo 8 de abril de 2022 en la Sala Insular de Teatro en Las Palmas de Gran Canaria.



### Maria Filomena Martignetti

(Benevento, Italia. 1987) es actriz, cantante y art-theatre counselor. Siempre demostró inquietud por las artes plásticas y performativas y por la música. Trabaja en diferentes proyectos de teatro social y es profesora de teatro. Empieza su formación artística con maestros como Renato Carpentieri. Diplomada en la escuela de Mimo Corporal de Michele Monetta en Nápoles donde se forma en mimo corporal, esgrima, máscara y Método Feldenkrais impartido por Lina Salvatore. Además cuenta con formación en: Physical Comedy, Arte del Clown, lucha escénica, Half y Full Mask con Kuniaki Ida, Teatro del Oprimido con Jordi Forcadas y Living Theatre con Gary Brackett, entre otros. Entre su trabajo como actriz destaca su participación en *Turandot*, dirigido por Renato Carpentieri; *La Batracomiomachia* a cargo de Ugo Gregoretti; *Navidad en casa de los Cupiello* dirigido por Aitana Galán con la producción del Centro Dramático Nacional; *Ambiente familiar, mínimos 2 noches* dirigido por Aitana Galán producido por La Radical Teatro y Teatro Español. Participa, además, en el Artelesia Film Festival con la pieza performática *Identidad*, que gana el segundo premio. Con El Gato Animaciones y Fundación Disa lleva a las escuelas el proyecto de teatro social *Tod@s somos uno*, para la prevención del acoso escolar. También ha sido la cantante principal de dos grupos de música tradicional italiana: Contacunti y Viandanti.



### Yanara Moreno

Actriz nacida en La Habana en 1969, con más de 30 años de experiencia profesional. Diplomada en Dirección Teatral en la Escuela Nacional de Instructores de Teatro de Cuba. Como actriz comenzó desde los siete años en la TV Cubana y con nueve, en Teatro profesional con la Compañía Teatro Estudio, con quien mantuvo toda una carrera dentro de la compañía en su infancia, adolescencia y ya luego como actriz profesional. Desde niña participó en diversos festivales nacionales e internacionales. Cuenta con un amplio currículum como actriz de teatro en su país natal, interpretando grandes obras del teatro universal como *La Zapatera Prodigiosa*, *Don Gil de las calzas verdes*, *Lisístrata*, *Aprendiz de Bruja*, *Bodas de Sangre*, *La Casa de Bernalda Alba*, *Macbeth*, *Parece Blanca*, etc. Bajo la dirección de Berta Martínez, Abelardo Estorino, entre otros destacados directores de teatro cubano. Recibe el Premio CARICATO a la mejor actriz de reparto que otorga La Asociación cubana de Artistas Escénicos de la UNEAC con el tele-film *La encrucijada de Catuca Dra. María de Los Ángeles Núñez*. En Canarias, desde 2001 se ha convertido en una actriz habitual en las grandes producciones. Ha participado en obras teatrales como *Anansi, una historia real*, *Misericordia*, de Benito P. Galdós, (Nominada como mejor actriz a los Premios Réplica de Canarias 2020), *Concierto de Kut Weill – Lotte Lenya*, *Corredera*, *Los Impostores*, *Ayer*, *Tres*, *Las Criadas*, *Abre el ojo*, *Don Juan Tenorio*, *Casa de muñecas*, *Boeing-Boeing*, *A vuestro gusto*, *Overbukin*, *La zapatera prodigiosa*. Bajo la dirección de Profetas de Mueble Bar, Nacho Cabrera, Quino Falero, Tamzin Townsend, 2RC Producciones, Mario Vega, Severiano García, Israel Reyes.



## Ficha artística y técnica

Dirección y espacio escénico	<b>Mario Vega</b>
Texto	<b>Gabriel Calderón</b>
Dirección de producción	<b>Valentín Rodríguez</b>
Espacio sonoro	<b>Paco Navarro</b>
Actrices	<b>Yanara Moreno, Andrea Zoghbi, Rosa Escrig y M.Filomena Martignetti</b>
Coordinación de producción	<b>Mónica Hernández</b>
Ayudantía de dirección	<b>Natalia Monroy</b>
Dirección técnica	<b>Tony Perera</b>
Diseño de Iluminación	<b>Ibán Negrín</b>
Asesoría técnica	<b>Ibán Negrín, Blas Acosta y Aridane Benítez</b>
Técnicos de escena	<b>Erick González y Andrea Rosales</b>
Diseño de vestuario	<b>La Haine Inside Us</b>
Construcción de escenografía	<b>Maroto y Vergara</b>
Artistas plásticos	<b>Rafael Monzón y Antonio Manuel Cruz</b>
Área pedagógica y participación	<b>Gemma Quintana</b>
Documentación audiovisual	<b>Aridane Díaz</b>
Producción en gira	<b>Raquel Magaldi</b>
Distribución Nacional e Internacional	<b>Masé Moreno</b>
Distribución en Canarias	<b>Desirée Bolaños</b>
Administración	<b>Elena Álamo</b>
Prensa Nacional	<b>María Díaz</b>
Prensa en Canarias	<b>Patricia Moralejo y Paco Medina</b>

UNA COPRODUCCIÓN DEL  
TEATRO PÉREZ GALDÓS Y UNAHORAMENOS PRODUCCIONES

COPRODUCE

PATROCINA