

Con **Marta Viera** y **Andrea Zoghbi**, dirigido por **Mario Vega**

MORIA

Experiencia inmersiva de teatro documento



Mejor labor de producción

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS **Nicolás Castellano** DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA **Anna Surinyach** DIRECCIÓN TÉCNICA **Ib n Negr n** y **Tony Perera**

DISEÑO SONIDO **Blas Acosta** ILUMINACIÓN Y EDICIÓN VIDEOS **Tony Perera** DESARROLLO PEDAGÓGICO **Gemma Quintana**

PRODUCCIÓN **Raquel Hernández** COORDINACIÓN DRAMATURGICA **Luis O'Malley** DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **Valentín Rodríguez**



El colapso en MORIA, el mayor centro de recepción del continente en la isla griega de Lesbos, simboliza el fracaso de la UE frente al desafío migratorio. Un campamento diseñado para 3.000 personas donde llegaron a hacinarse más de 20.000, convirtiéndose en una “ciudad cárcel”, llena de laberintos y montañas de basura que borraron la ilusión de una nueva vida a miles de personas.

Refugiados sirios, afganos y africanos huyeron de la guerra, se separaron de sus familias, arriesgaron sus vidas en el mar en busca de tierra segura y se encontraron con un infierno llamado MORIA.





REFUGIADOS

Allí reinaba la violencia, la desesperación, la eterna espera y un olor a basura constante que se mezclaba con el humo negro que salía del suelo para paliar el frío y que utilizaban como hornos de pan para no morir de hambre.

En septiembre de 2020 un incendio desmedido acabó con el infierno de MORIA, que nosotros hemos querido perpetuar en una obra de teatro para que el público viva en primera persona la experiencia de ser refugiado en Europa.

Médicos Sin Fronteras, que abandonó el espacio, pero se quedó en las inmediaciones para poder seguir desarrollando su labor humanitaria, afirma que la situación en MORIA se parecía más a un campo de concentración que al espacio de gestión de urgencia humanitaria proyectado por la Comunidad Europea en 2015. Calcularon que tan sólo había una ducha por cada 506 personas y un baño por cada 210. Esta situación provocó episodios de violencia, incluso entre las personas refugiadas, dadas las pésimas condiciones para una mínima convivencia.

Todas las personas que habitaban en MORIA sufrían condiciones inhumanas. Ya casi no quedan refugiados sirios y los afganos y africanos colman este infierno que se suponía iba a ser un ejemplo en la gestión de crisis humanitarias. Menores no acompañados, peticiones de asilo rechazadas, aislamiento del entorno y la situación de extrema violencia lleva a un auge de intento de suicidios alarmante. Pero lo peor llegaba por las noches, nadie dormía porque pasaban miedo.

MORIA

LA VERGÜENZA DE EUROPA



TEATRO DOCUMENTO

SINOPSIS

Esta puesta en escena cuenta la historia de dos refugiadas y sus respectivas familias a las que no les ha quedado más remedio que huir de sus países de origen. La dramaturgia se sostiene a partir de testimonios reales filmados en el campamento de MORIA junto a la mirada de Nicolás Castellano.

Zohra Amiryar tuvo que sobrevivir a cuatro bombardeos y diversos atentados en su país, Afganistán, perder a su hermano en uno de ellos y ver cómo sus cuatro hijos acababan heridos en el último de esos ataques, todo esto la motivó a emprender el éxodo en busca de un refugio, pero cuando consiguieron llegar se encontró un auténtico infierno.

La coprotagonista, Douaa Alhavatem, una treintañera iraquí tuvo que abandonar su Bagdad natal después del secuestro de su marido por miedo a que ella y sus tres hijos pudieran correr la misma suerte. En el viaje, ella y sus pequeños, lo dieron todo por perdido después de 11 horas en alta mar sin señal de ningún barco de rescate.

Ambas tenían sus esperanzas puestas en MORIA por ser suelo europeo, pero lo que las esperaba era una nueva etapa de sufrimiento que jamás hubiesen imaginado, y junto a ellas cientos de miles de personas viviendo el mismo infierno humano.

Zohra Amiryar

(Afganistán)



TEATRO INMERSIVO

MORIA es una experiencia inmersiva. Una forma de teatro envolvente en la que el público se sumerge en la historia de forma directa.

El espacio de MORIA está compuesto de una gran hayma con imágenes 360 grados que nos hacen formar parte de la puesta en escena, convirtiéndolo a toda la comunidad presente en parte activa de la actuación. MORIA rompe así, las barreras entre realidad y ficción de una forma directa y contundente para el espectador.

Es entonces cuando surge la magia del teatro, dejamos de ser testigos pasivos de una cruel realidad que nos hemos acostumbrado a ver cada día en informativos, para concienciarnos y empatizar con historias reales.

¿Será distinta nuestra forma de ver la realidad si por un momento de nuestra vida formásemos parte de ella? Así es MORIA.

Una puesta en escena y un planteamiento creativo que ha sido merecedor del Premio Max a la Mejor labor de producción en 2022.

Los asistentes vivirán la experiencia dentro de una tienda como la de un campamento de refugiados. Durante 50 minutos sentirán la esperanza, la celebración, la vergüenza, el miedo y hasta la sombra de la muerte que se cierne sobre este campo de refugiados.

Un espectáculo que combina interpretación con contenidos audiovisuales filmados en 360°.

Douaa Alhavatem

(Irak)





MORIA

TEXTO de: Ruth Sánchez, Marta Viera, Mario Vega, Luis O'Malley, Nicolás Castellano y Valentín Rodríguez

A partir de TESTIMONIOS REALES de: Saleha Ahmadzai (Afganistán), Zohra Amiryar (Afganistán) y Douaa Alhavatem (Irak)

DIRECCIÓN y ESPACIO ESCÉNICO: Mario Vega

ELENCO: Marta Viera y Andrea Zoghbi

DESARROLLO PEDAGÓGICO: Gemma Quintana

DRAMATURGIA ESCÉNICA: Luis O'Malley

FOTOGRAFÍA y VIDEO: Anna Surinyach

ASESOR DE CONTENIDOS: Nicolás Castellano

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Valentín Rodríguez

DIRECCIÓN TÉCNICA: Ibán Negrín y Tony Perera

DISEÑO de ILUMINACIÓN y PROYECCIONES: Tony Perera

DISEÑO DE SONIDO: Blas Acosta

ASESORAMIENTO de CARACTERIZACIÓN: Nauzet Afonso

TÉCNICOS de ESCENA: Andrea Rosales y Erick González

FOTO y VIDEO en ESCENA: Aridane Díaz y Gino Maccanti

VOZ EN OFF: Angels Barceló, Susana Moyano y Salim Yeraj Hanna

ADMINISTRACIÓN: Elena Álamo

PRODUCCIÓN en GIRA: Raquel Magaldi

PRENSA en CANARIAS: Patricia Moralejo

PRENSA en PENÍNSULA: María Díaz

COMUNICACIÓN y RRSS: María Garro

DISTRIBUCIÓN: Desirée Bolaños

LA COMPAÑÍA

Unahoramenos producciones nace en Gran Canaria en 1999. Después unos años iniciales dedicados a la producción de espectáculos de gran éxito de público, en 2014 se vuelca hacia la creación artística de base social. Mario Vega toma las riendas de la dirección creativa y actualmente la totalidad de sus espectáculos giran en torno a la denuncia social.

Me llamo Suleimán (2015) y Los Malditos (2016), ambos textos de Antonio Lozano, denuncian la injusta y desequilibrada relación entre Europa y África. Sus puestas en escena innovadoras cosechan éxitos rotundos de crítica y público, convirtiéndose en uno de sus sellos como productora de artes escénicas.

Ambos espectáculos han recibido la insignia de "espectáculo recomendado" por la Comisión Nacional de Teatros. Me llamo Suleimán obtiene seis Premios Réplica y Los Malditos alcanza ocho candidaturas en la XX edición de los Premios Max.

En 2018 crean un proyecto ya consolidado de artes escénicas basado en la innovación, investigación y participación ciudadana denominado Laboratorio Galdós. De estos procesos de creación artísticas abiertos al público emana un espectáculo anual que también incluye la esencia de la compañía en cuanto a su labor de denuncia social. Durante estos años se han puesto en escena cinco espectáculos que acumulan 10 Premios Réplica, 5 R de Espectáculo Recomendado por la RED y 4 candidaturas a los Premios Max.

MORIA es una apuesta de unahoramenos por la denuncia social, la investigación periodística y la innovación escénica, en este camino en el que unen la pasión de hacer teatro con la obligación de denunciar la injusticia social, con la que la compañía obtiene el Premio Max a la Mejor labor de producción 2022, convirtiéndola en la única compañía canaria que ha podido alcanzar tal hito.

Me llamo Suleimán



6 Premios Réplica

3 Candidaturas a los Premios Max

Más de 200 representaciones

Recomendado por la
RED NACIONAL DE TEATROS Y AUDITORIOS

Los Malditos



Coproducción Colombia, Uruguay, Donosti, Galicia y Canarias.

8 Candidaturas a los Premios Max

Recomendado por la
RED NACIONAL DE TEATROS Y AUDITORIOS



NICOLÁS CASTELLANO
Dirección de contenidos

Periodista de la Cadena SER, la voz de contenidos sobre migraciones, cooperación y desarrollo. Durante los últimos 20 años ha realizado reportajes en más de 50 países y ha cubierto conflictos olvidados como el de República Centroafricana o Sudán del Sur. En Sicilia, Lampedusa y las islas griegas también ha estado presente en la llegada de migrantes y refugiados, así como en la reciente guerra de Ucrania. Ha escrito “Me llamo Adou”, Planeta (2017), “Mi nombre es nadie”, “De ida y vuelta”, “Fronteras 3.0”, “Aquí pintamos y contamos todos”, etc.

Reconocido con el IX Premio Derechos Humanos del Consejo General de la Abogacía Española, la Medalla de Oro de la Cruz Roja Española, el premio de Periodismo “Berta Pardal” y el Premio Periodismo Humano, entre otros.

“La Cultura, a través de diferentes disciplinas artísticas nos tienen que ayudar a sensibilizar a esta sociedad dormida”.

“MORIA es una oportunidad para que los espectadores sientan cómo se trata a los refugiados y salgan enfadados de la sala porque saben que en su país y en su entorno continental se violan los derechos humanos”.



MARJO VEGA
Dirección artística

En 1999 funda Unahoramentos producciones encabezando proyectos de gestión cultural, distribución y producción. Da el salto a la esfera nacional e internacional de forma contundente dirigiendo el espectáculo Me llamo Suleimán, de Antonio Lozano, que recibe 6 Premios Réplica en Canarias y el reconocimiento de la RED nacional de teatros y auditorios. Un éxito rotundo que le da la oportunidad de dirigir Los Malditos, la primera producción dentro del ambicioso proyecto de los Corredores Culturales, creado por los socios de la Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas (Redelae), que además de volver a recibir la R de espectáculo Recomendado por la RED, se alzó con 8 candidaturas y tres nominaciones a los XX Premios Max de teatro, entre ellas la de Mejor Espectáculo Revelación.

Link web oficial:

www.mariovega.com

“Cuando iniciamos el proceso de creación de la obra queríamos hablar de la situación de los refugiados en Europa, elegimos MORIA como ejemplo de lo que estaba sucediendo. Las actrices actúan con la ropa de las protagonistas de la historia, todo ha sido lo más real posible para acercar al espectador a la cruda realidad que se está viviendo y Europa ignora”.



VALENTÍN RODRÍGUEZ
Dirección de producción

Destaca en su trayectoria en su faceta de Director Gerente del Teatro Colón de A Coruña entre 2012 y 2017. Ha sido miembro de la Comisión de Teatro y Circo de la RED Nacional de teatros, auditorios, festivales y circuitos de titularidad pública. También ejerció de jurado de los Premios Max en la edición 2016-2017. Coordinador de producción en Mueca y Festival de Circo de Punta Brava ambos en Puerto de la Cruz. Colabora en la ejecución de MAPAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur, asume la presidencia de Réplica Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Canarias en 2018.

En 2021, con MORIA y Clara y el abismo, obtiene para ambos la R de espectáculo Recomendado por la RED y 7 nominaciones a los Premios Réplica, de los que finalmente consigue 4 candidaturas. El espectáculo MORIA ganó el Premio Max 2022 a la Mejor labor de producción.

“Siempre es un reto enfrentarse a la producción de un espectáculo que aúna creación artística y compromisosocial, con MORIA lo fue aún más. Esta obra demostró ser una realidad demoledora que sobrepasaba, superaba y ponía en evidencia a la ficción”.



ANNA SURINYACH
Dirección de fotografía

Fotógrafa documental y editora gráfica de la revista especializada en información internacional 5W. Su trabajo se ha centrado en documentar los movimientos de población en diferentes partes del mundo. Ha coordinado proyectos audiovisuales para Médicos Sin Fronteras, ONG con la que trabajó durante 6 años, Intermón Oxfam y Expertise France.

Durante los últimos años se ha centrado en documentar la situación de las mujeres que huyen de sus hogares por razones relacionadas con la violencia, la pobreza o la falta de oportunidades. Sus fotografías se han expuesto en Francia, Estados Unidos, Italia, Uruguay, Argentina y España. Sus trabajos se han publicado en medios de comunicación tanto nacionales como internacionales.

“Durante varios años he cubierto crisis humanitarias y movimientos de población, me parece increíble e indignante que uno de los peores campos de refugiados que he visto sea precisamente aquí en Europa”.



MARTA VIERA
Actriz

Marta Viera es licenciada en Arte Dramático. Su trayectoria profesional abarca distintas líneas de trabajo como son el musical, el cine y el teatro. Ha formado parte de proyectos como IKARUS de Ikarus Stage Arts-Nordisk Teatrelaboratorium o La KonKista de Canarias de Delirium Teatro.

Con Unahoramenos es actriz principal en Me llamo Su-leimán, Aladino, Tal Vez Soñar, Todo el Cielo y MORIA, además de participar en los tres proyectos escénicos del Laboratorio Galdós: Ana, también a nosotros nos llevará el olvido, El crimen de la Calle Fuencarral y El último Viaje de Galdós. Acumula cuatro Premios Réplica a Mejor Interpretación en 2013, 2015, 2021 y 2022.



ANDREA ZOGHBI
Actriz

Andrea Zoghbi (Gran Canaria, 1990) es graduada en Arte Dramático. Con más de diez años de experiencia, ha desarrollado su carrera interpretativa en producciones teatrales como Tamora (Unahoramenos), La vida es sueño y circo (2RC), Pinocho (Zalakadula), Yo maté a Kurt Cobain (La Escrig producciones), Do Re Gi Ra Sol ¡Clown! (La Godot escénica) o Última transmisión (2RC) realizando gira internacional por Latinoamérica.

Las tablas son su medio más habitual pero su labor como actriz abarca también el sector audiovisual entre los que se destacan los cortometrajes Tomate Canario y Océano, recibiendo en este último una mención especial en el Festival de Cine Internacional de Las Palmas por su interpretación. Además de su faceta como actriz, es integrante del coro de cámara Ainur, que compagina con la interpretación y el canto o la danza, es bailarina y ha trabajado como docente en estilos urbanos. Actualmente continúa complementando su carrera en distintas formaciones con profesionales como Andrés Lima, Gaspar Campuzano o Juanma López.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Duración: 50 minutos

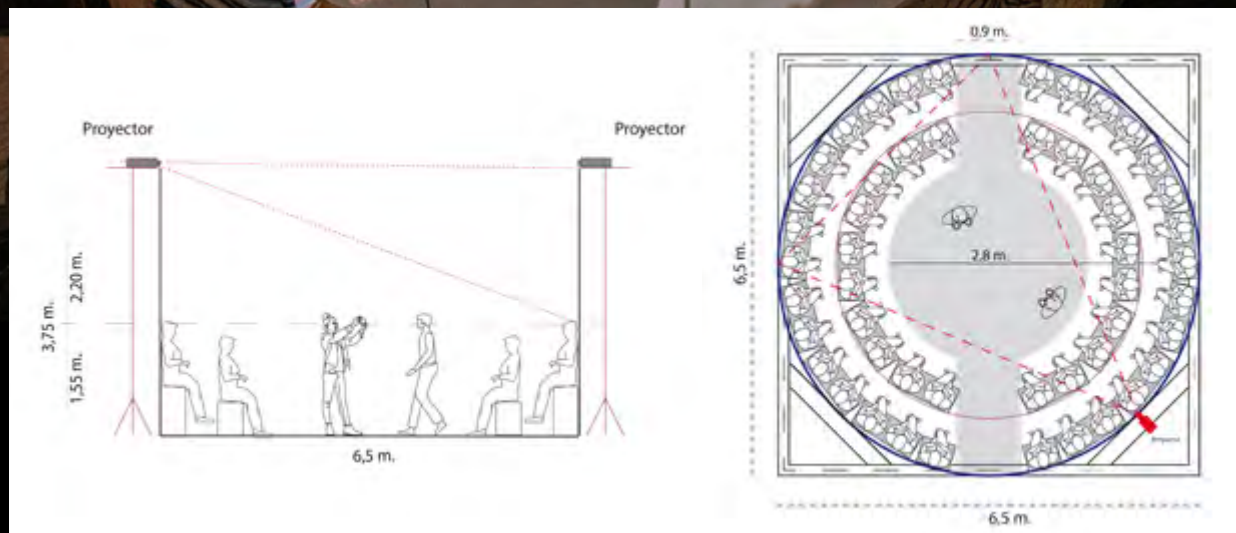
Funciones: 2 pases diarios

Espectadores: 50 por pase

Superficie: 8,5 x 8,5 m (72 m²)

Audiovisual: Cuatro proyectores en blending 360° Horizontal

Sonido: Dolby Surround 6.1



MORIA hoy ya no existe como tal, las imágenes y testimonios de esta obra fueron grabados en 2020, poco después llegó la pandemia y con ella la situación sanitaria de los campamentos se volvió aún más inhumana y las solicitudes de asilo se veían cada vez más lejanas. En septiembre de 2020 un incendio acabó con esta “ciudad cárcel” y muchos migrantes que seguían esperando un futuro mejor fueron trasladados a MORIA 2, un centro cerrado con limitaciones de movimiento. MORIA es la metáfora de un modelo que se replica desde Lesbos a Canarias, Lampedusa, Sicilia, Melilla, Ceuta, o Los Balcanes... son vertederos de los derechos humanos, y solo contando estas realidades podremos no repetir las.



Distribución

Desireé Bolaños
+34606999706
d.bolanos@unahoramenos.es

Comunicación: María Garro
comunicacion@unahoramenos.es

Prensa Península: María Díaz
maria.diaz.pares@gmail.com

Producción en gira: Raquel Magaldi
r.magaldi@unahoramenos.es

PRODUCE



www.unahoramenos.es