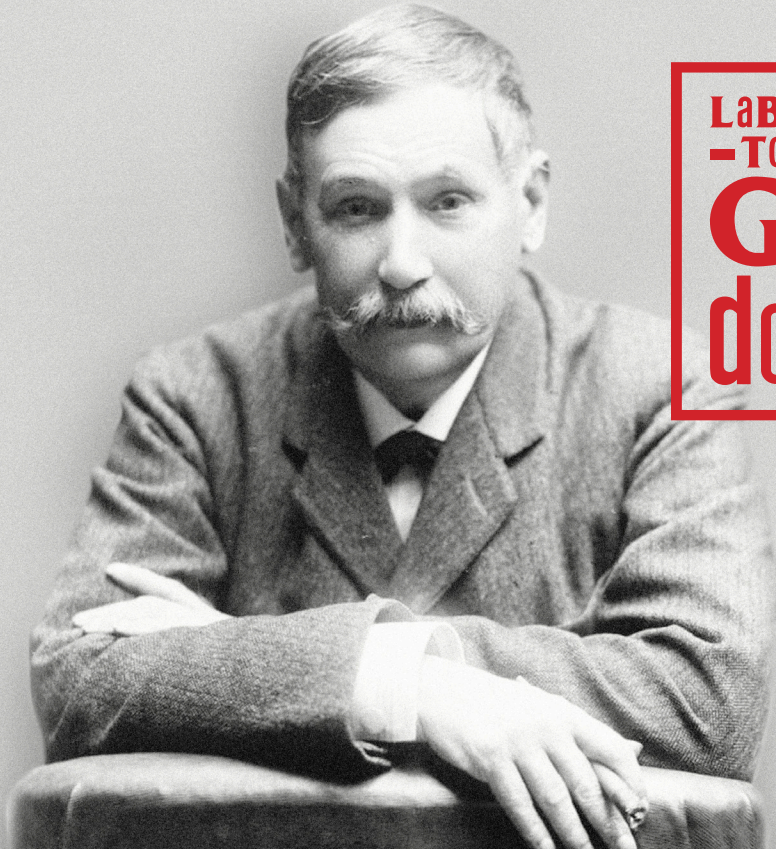


LABORA  
-TORIO  
Gal  
dos

TEXTO DE FABIO RUBIANO  
DIRIGIDO POR MARIO VEGA



EL CRIMEN  
DE LA CALLE  
FUENCARRAL



**E**l Laboratorio Galdós es un espacio de creación y reflexión artística a partir de la vida y obra de **Benito Pérez Galdós**. Se enmarca en el Bienio Galdosiano, que celebra el 175 aniversario del nacimiento del escritor (1843 – 2018) y de los 100 años de su muerte (1920 – 2020), y pretende establecer una línea de investigación de las artes escénicas contemporáneas que mantenga viva la herencia y memoria del escritor.

Laboratorio Galdós sirve de **apoyo, desarrollo e impulso de la dramaturgia contemporánea**, y establece líneas de comunicación entre generaciones (dramaturgia consolidada y dramaturgia emergente) y latitudes (creadores canarios y latinoamericanos). Entre 2018-2020, Laboratorio Galdós desarrollará tres montajes escénicos con la obra de Galdós como elemento generador.

En 2018 nace la primera producción dentro de este marco. El espectáculo 'ANA, también a nosotros nos llevará el olvido', que obtiene la R de espectáculo Recomendando por la RED de teatros, auditorios, festivales y circuitos de Titularidad Pública, y es candidato a los Premios Max de las Artes Escénicas 2018-2019 en las categorías de Mejor Autoría Teatral, Mejor Dirección, Mejor Espacio Escénico y Mejor Iluminación. 'El crimen de la calle Fuencarral', escrito por Fabio Rubiano, y dirigido por Mario Vega es el segundo espectáculo de este proyecto para el año 2019.

**Laboratorio Galdós es una coproducción del Teatro Pérez Galdós y unahoramenos producciones.**

El proyecto está patrocinado principalmente por el **Cabildo de Gran Canaria**.

Cuenta también con el patrocinio del **Gobierno de Canarias** y el **Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria**.

Colabora el **Ayuntamiento de Agüimes** y en el Colaboratorio, área pedagógica del proyecto, la **FSGAE**.

## EL CRIMEN DE LA CALLE **FUENCARRAL**

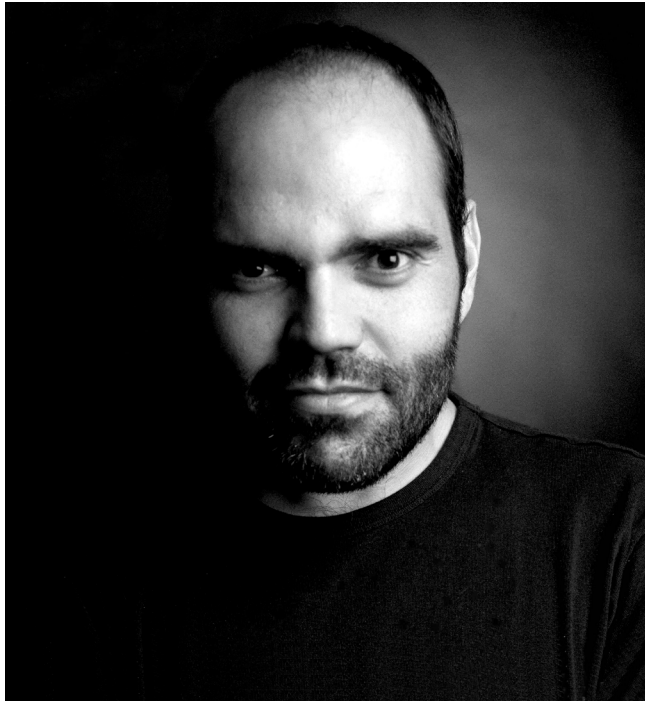
**E**l día 2 de julio de 1888, en el número 109 de la calle Fuencarral de Madrid, un fuerte olor a quemado despierta a los vecinos. Cuando la policía acude al lugar, encuentra el cuerpo de Luciana Borcino, viuda de Vázquez Varela, tendido sobre el suelo, con múltiples puñaladas y ardiendo por los trapos empapados en petróleo que la cubrían. En la habitación contigua, yacían dormidos Higinia Balaguer, su criada, y un perro Podenco.

El luctuoso suceso, conocido popularmente como 'El crimen de la calle de Fuencarral' removió a la sociedad contemporánea, que abrió desde su misma consecución un amplio abanico de posibilidades en torno a su autoría.

Benito Pérez Galdós fue el cronista de dicho suceso para el periódico de Buenos Aires *La prensa*. El polémico y dilatado proceso acabó en ejecución, la última que se hizo en público con garrote vil en España, y sirve a Galdós de base para dos de sus denominadas novelas contemporáneas, 'La incógnita' y 'Realidad', así como a la pieza teatral del mismo nombre.

Partiendo de estas crónicas cargadas de ambigüedades en la composición de los hechos sucedidos alrededor del caso, las coartadas, las posiciones personales, y los análisis del tiempo, Fabio Rubiano escribe una atractiva dramatización de los hechos, en clave de comedia, que enganchará al público como lo hizo el crimen de la calle Fuencarral en 1888.





**N**acido en Ingenio (Gran Canaria) en 1976, a finales de los 90 Mario Vega ya se había convertido en una figura fundamental de la gestión cultural y la producción de espectáculos en Canarias. En 1997 cofunda Teatro La República, con la que produce Chatarra, Lista Negra y El Hacha.

En 1999 funda unahoramenos producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. Vega codirige Longina, Emigrante en La Habana, (que tuvo más de 27.000 espectadores en 2002) y produce algunos de los espectáculos más exitosos de la historia de Canarias, como La Mosca Detrás de la Oreja de George Feydeau, Sofá Para Dos o Boeing Boeing ambas de Marc Camoletti.

En 2014, Vega vuelve a la dirección artística con varios montajes consecutivos: los musicales El Crimen de la Perra Chona de Antonio Lozano y Alexis Ravelo, Ondas del Atlántico de Pedro Carballido, Alegransa de Oramas y Batista y las obras de teatro **Me Llamo Suleimán** de Antonio Lozano, Aladino y el enredo de los genios de Pedro Carballido y **Los Malditos** de Antonio Lozano. En esta nueva etapa artística, Mario Vega da el salto a la esfera nacional e internacional de forma contundente. El espectáculo Me llamo Suleimán de Antonio Lozano recibe **6 Premios Réplica en Canarias** y el reconocimiento a nivel nacional obteniendo la **R de espectáculo Recomendando por la RED de teatros, auditorios, festivales y circuitos de Titularidad Pública**. Un éxito ro-

# Mario Vega

## DIRECCIÓN

tundo que le da la oportunidad de dirigir Los Malditos, la primera producción dentro del ambicioso proyecto de los Corredores Culturales, creado por los socios de la **Red Eurolatinoamericana de las Artes Escénicas (Redelae)**, en el que participan instituciones y profesionales de varios países como Argentina, Uruguay, Colombia, Guinea Ecuatorial y España, proyecto que ha recibido un indiscutible reconocimiento del sector cultural en España, que además de volver a recibir la **R de espectáculo Recomendado por la RED**, se alzó con **8 candidaturas y tres nominaciones a los XX Premios Max** de teatro, entre ellas la de **Mejor Espectáculo Revelación**.

En el ámbito de la gestión cultural y dirección artística Mario Vega destaca por codirigir proyectos de indudable valor artístico y dinamizador económico-social como MAPAS, Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur y llevar a cabo la producción de ALIOS, Festival Internacional de Circo de Punta Brava en Puerto de La Cruz.

En 2017 crea AIDA, Agencia Internacional de Distribución de las Artes especializada en la distribución internacional de las artes escénicas a nivel mundial, en ese mismo año estrena el espectáculo Tal Vez Soñar, del dramaturgo Antonio Tabares.

En 2018, estrena el espectáculo 'ANA, también a nosotros nos llevará el olvido', incluido en el programa del Bienio Galdosiano, que obtiene una vez más la R de espectáculo Recomendando por la RED, y además es candidato a los **Premios Max de las Artes Escénicas 2018-2019** en las categorías de **Mejor Autoría Teatral** (Irma Correa); **Mejor Dirección** (Mario Vega); **Mejor Espacio Escénico** (también de Mario Vega), y **Mejor Iluminación** (Ibán Negrín).

# Fabio Rubiano

## DRAMATURGIA



**N**acido en Fusagasugá (Colombia), en 1963, es un **referente del teatro contemporáneo hispanoamericano**. Dramaturgo, Director de Teatro y co-fundador del Teatro Petra, uno de los grupos más representativos de las nuevas propuestas teatrales de Colombia. Cuenta con una larga trayectoria como actor de teatro, cine y televisión, cuyo talento es reconocido ampliamente por el público internacional.

Ha escrito **más de 20 obras de teatro** y recibido en cinco ocasiones el **Premio Nacional de Dramaturgia**. Compañías de Eslovenia, Chile, México, Estados Unidos, Perú, España y Francia han montado sus obras. De igual forma, algunos de sus textos han sido traducidos al francés, inglés, esloveno, chino y portugués. Entre sus dramaturgias más reconocidas están: 'Mosca' (2002), 'Dos hermanas' (2004), 'Sara dice' (2010), 'El vientre de la ballena' (2012), 'Labio de Liebre' (2015) una pieza de gran formato sobre el postconflicto que lanza en co-producción con el Teatro Colón en Bogotá y es llevada a Europa en varias giras, y 'Yo no estoy loca' (2017), un monólogo basado en historias reales de Marcela Valencia y otras mujeres.

La película 'Terminal', de Jorge Echeverry, fue su primera aparición en cine en la década de 2000. Más tarde integró el reparto de producciones para televisión como 'La lectora' (2002), 'Merlina mujer divina' (2006), 'Tiempo final' (2008), 'El día de la suerte' (2013) y 'Venganza' (2017). Desde el año 2001 es docente en la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional.



## Marta Viera

ACTRIZ



Marta Viera, lanzaroteña de 36 años licenciada en Arte Dramático. Complementa sus estudios de interpretación con maestros como Patrick Pezin, Tom Greder, Philippe Gaulier, Fernando Sansegundo y Carolina Pizarro - Donald Kit (Odín Teatret). A su vez amplía su formación en diversas disciplinas como el canto y la dramaturgia, estudiando con las sopranos Mercedes Alemán e Isabel Álvarez y con los dramaturgos Jordi Casanova, Paco Bezerra y José Ramón Fernández.

Su trayectoria profesional abarca distintas líneas como el musical, el cine y el teatro. Donde más desarrolla su carrera es en este último participando en proyectos como 'ANA (también a nosotros nos llevará al olvido)', 'Tal vez soñar' y 'Me llamo Suleimán' de Factoría unahoramenos, 'Las raíces cortadas' de Teatro la República y 'Siempre Alice' de Drama Producciones. Recibe el Premio Réplica a mejor actriz en los años 2013 y 2015.

## Ruth Sánchez

ACTRIZ



Graduada Superior en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias y en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical por el Conservatorio Superior de Música de Canarias completa su formación con profesionales como Reinhold Wirsching, Soili Perkiö, Anna Alegre, Neus Fernández, Emilia Kolárova, Polo Vallejo o Barbara Tischitz entre otros.

Trabaja como asistente de dirección en los espectáculos 'Los cuatro de Bremen' y 'Sueños de una nube' para la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Dirige el espectáculo 'Lapa', proyecto didáctico de concienciación medioambiental. Desarrolla su trabajo como actriz en compañías como 2RC Teatro Compañía de Repertorio, Profetas de Mueble Bar y, más recientemente, con Ángulo Producciones, Yako-Evohé, y unahoramenos producciones, en el espectáculo 'ANA, también a nosotros nos llevará el olvido'. Asimismo, es parte integrante del colectivo Cuadrilátero, con el que desarrolla una intensa actividad en el ámbito audiovisual y en el género del cabaret.

## Abraham Santacruz

ACTOR



Nacido en Gran Canaria, es Graduado Superior en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. Completa su formación con cursos de canto, baile e interpretación ante la cámara, con Iñaki Aierri. En Madrid recibe formación en Improvisación Teatral con docentes como Omar Argentino, Shawn Kinley, Miguel Rabaneda y Paula Galimberti.

En su trayectoria profesional destaca como componente del grupo de Teatro Improvisado Impropio, así como por su trabajo en el Musical 'Hansel y Gretel' de 2RC Teatro, nominado a los premios MAX como mejor espectáculo musical o lírico, 'Shh-Boom' de Canarias Escribe Teatro, 'La vida es Sueño y Circo' de 2RC, 'El Sueño del Zifio', de 2RC teatro, 'La Razón de la Sinrazón' de La mala vida Producciones, y musicales como 'El libro de la Selva', 'La leyenda de Escalibur', y 'Toys' de Gran Canaria Diseño y comunicación.

En cine y televisión, ha trabajado en 'La Revoltosa', 'Malditos Vecinos', 'Las Divorciadas', 'El Pan Nuestro', '2097', 'Crónicas del Desencanto' o 'Nadie', entre otros trabajos.

## Efraín Martín

### ACTOR



Nace en Las Palmas en 1986. En esta ciudad se forma como profesional de las artes escénicas en el Centro Superior Autorizado de Arte Dramático de Canarias (EAC), donde se especializa en la técnica de la improvisación, el clown y la pantomima. Monologuista y miembro de la compañía Impropio, en los últimos años ha destacado en el mundo de la comedia y la improvisación, siendo ganador y finalista de diversos concursos, como los Premios Groucho del humor y el Festival de Monólogos Ciudad de Guía.

Ha trabajado como actor en 'Pipi Langstrum' (Premio Réplica al mejor espectáculo infantil), 'Yakar', de Compañía Thioune, 'El año que mi corazón se rompió' de República Teatro, 'El año que viene', de Timbiriki, 'La Leyenda de Canarias', de Acelera Producciones, 'La vida es sueño y circo' y 'Niños del XXI' ambos de 2RC (TemudasFest 2016 y 2017).

## Juan Carlos Cruz

### DIRECTOR DE ANIMACIÓN



Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1976. Con más de 15 años de experiencia en el campo de la animación y formación autodidacta, Juan Carlos comenzó profesionalmente en el año 2000 como ayudante de dirección de animación en la campaña a nivel nacional 'La familia Garcia', una serie de spot de publicidad sobre la llegada del Euro. Después de varios proyectos en Damián Perea Producciones como animador y diseñador forma parte como socio en Machango Studio como director de animación y diseñador. Durante este tiempo ha impartido cursos de animación en flash en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y diferentes organismos públicos. Fue director de animación en la serie de animación 'Jonás, las aventuras imaginarias' de Machango Studio.

También es fundador de Anima2res, proyecto que tiene como fin comunicar, enseñar, compartir y aprender, poniendo en contacto a profesionales y no profesionales del medio.

## Ibán Negrín

### ILUMINACIÓN



Nacido en Las Palmas. Es diseñador de iluminación para televisión, teatro y conciertos. En su trayectoria profesional destaca su trabajo en compañías como Clapso o Factoría unahoramenos, con la que logra una nominación a los Premios Max por el diseño de iluminación de 'Los Malditos', y como Diseñador de las galas del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria durante nueve años. Negrín es considerado en la actualidad como uno de los mejores iluminadores de Canarias por su continua renovación en las tecnologías y diseños innovadores en la creación de las luces de los espectáculos.

En 2018, con el espectáculo 'ANA, también a nosotros nos llevará el olvido', dirigido por Mario Vega, vuelve a ser candidato a los Premios Max en la categoría de Mejor Iluminación.



# Bienio Galdosiano

2018 | 2020

COPRODUCE

---



PATROCINA

---



COLABORA

---

